

Stanley Whitney

“Works on paper 2021-2025”

Inauguración

11 de septiembre, 2025
C/Blanca de Navarra 7 - Madrid



“ Mi práctica como dibujante es tan importante como mi práctica como pintor, quizá incluso más. El dibujo me permite un rango más amplio de posibilidades. ”

Stanley Whitney

Fig. (1) Stanley Whitney en su estudio, 2023. © Aundre Larrow, Nueva York

Stanley Whitney

“Works on paper 2021-2025”

11 de septiembre —7 de noviembre, 2025
Madrid

Tras su paso el pasado verano por nuestro espacio de Menorca, tenemos el placer de anunciar una nueva exposición de **Stanley Whitney** (Filadelfia, EE. UU., 1946) en nuestra sede madrileña de Blanca de Navarra, 7. Se trata del segundo proyecto del artista en Madrid después de *This Array of Colors* (2019) en la que se presentó -también tras una versión mucho más amplia en la galería menorquina- un cuadro de Whitney junto con la obra *Pure Pigment* de Yves Klein (Niza, Francia, 1928-París, Francia, 1962).

Stanley Whitney; Works on paper, 2021-2025 propone un recorrido del trabajo del artista sobre el papel, demostrando, a través de un buen número obras de diferentes técnicas y formatos realizadas en el último lustro, la robustez de su trabajo hoy en día y confirmado la importancia de Whitney como uno de los dibujantes más destacados de su tiempo.

Esta multiplicidad de formatos y materiales de trabajo, nos permiten remitirnos a evocaciones en torno a otros genios del dibujo que van desde Van Gogh (al que Whitney se refiere “*When I saw Van Gogh’s pencil drawings, and his black and white pen and ink drawings, I thought they had so much color. I like the challenge of taking a pencil and trying to make something as rhythmic and colorful as an oil painting or a watercolor just using a line or a mark*”) a otro gran acuarelistas como Emil Nolde e, igualmente, nos permiten asegurar que sus papeles se deben tenerse en un altísimo grado de estima y no pueden considerarse, en absoluto, como complementarios o deudores de los cuadros, sino más bien al contrario, y como el propio Whitney afirma: **“Mi práctica como dibujante es tan importante como mi práctica como pintor, quizá incluso más. El dibujo me permite un rango más amplio de posibilidades. Algunas de mis obras más importantes están realizadas sobre papel”**.

Stanley Whitney

Sobre el artista

Stanley Whitney lleva explorando las posibilidades formales del color desde mediados de los años setenta. Su motivo actual, perfeccionado a lo largo de muchos años, es una composición apilada de numerosos campos de color saturados, delineados por tres a cinco bandas horizontales que recorren la longitud de un lienzo. El efecto acumulativo de la paleta multicolor de Whitney no es sólo el de un equilibrio pictórico magistral y una sensación de continuidad con otras obras de esta serie en curso, sino también el de sensaciones formales efervescentes provocadas por conflictos internos y resoluciones dentro de cada cuadro. Inspirándose en el primer minimalismo, en los pintores del campo de color, en la música jazz y en sus artistas históricos favoritos (Tiziano, Velázquez y Cézanne, entre otros), Whitney es tan exponente del cuadrado espacialmente cuadrado y basado en el proceso como Josef Albers, Sol LeWitt y Agnes Martin.

Stanley Whitney nació en Filadelfia en 1946 y vive y trabaja en Bridgehampton (Nueva York) y Parma (Italia). Es licenciado en Bellas Artes por el Kansas City Art Institute y máster por la Universidad de Yale. Actualmente es profesor emérito de pintura y dibujo en la Tyler School of Art de la Universidad de Temple. En 2024, el Museo de Arte AKG de Buffalo presentó una gran retrospectiva de la carrera de Whitney. La exposición viajó al Walker Art Center de Minneapolis y al Instituto de Arte Contemporáneo de Boston en 2024-2025.

Prensa

Si quiere consultar más información sobre alguna de las obras de la exposición póngase en contacto con:

Convoca Agency
Miriam Mateu, directora
miriam@convoca.com