

# JOAN MIRÓ / presencia del negro.

## Inauguración

11 de septiembre, 2025  
C/Blanca de Navarra 9 - Madrid

Fig. (t) Joan Miró, Tête, 20/07/1976. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. © Successió Miró 2025



“ Pretendo alcanzar una intensidad máxima con un mínimo de medios ”

Joan Miró

# JOAN MIRÓ / presencia del negro.

11 de septiembre — 31 de octubre, 2025  
Madrid

Coincidiendo con el vigésimo aniversario de la inauguración de la galería (noviembre de 2005), tenemos el enorme privilegio de anunciar **Joan Miró/presencia del negro**, la segunda exposición individual de Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) en Cayón.

El proyecto no se trata -como bien quiere constatar de entrada el título- de una exposición que meramente reúne, procedente de diversas colecciones, un conjunto de obras del artista -lo que no es poco en el caso de Miró-, sino que propone, de manera totalmente novedosa, **una mirada a Joan Miró a través del que, para él, y sin duda ninguna, fue el más excelso y “rico de los colores” (Alexandre Cirici); el negro.**

Este negro, el más puro de los colores mironianos, se nos presenta -cada vez de manera más contundente y radical, con el paso de los años, pero sobre todo tras su primer viaje a Japón en 1966- en todas las épocas del artista. En unos casos para vindicar mediante el convencido gesto su voluntad creadora y la certeza de la pureza de su trabajo y, en otros -aunque bien podemos afirmar que de la mano del anterior propósito- como el color que le permite presentar la realidad más desnuda y sintetizada, despojada, por tanto, de lo considerado innecesario.

La muestra ofrecerá una selección de óleos (desde lienzos a pintura sobre madera o cartón), dibujos y grabados que constatan la presencia del negro como recurrente. En ocasiones, por motivos puramente obvios, como es el caso de los grabados monocromos, el negro lo es todo en la obra. Así, las siete gráficas que se han conseguido reunir recorren 40 años de trabajo, desde *La Baigneuse* y el capital *La Géante* o el fabuloso *Portrait de Miró*, realizado con Marcoussis (los tres de 1938) a *La Constitución española* de 1980 en la que el artista, por ende, muestra su incondicional apoyo a las recién estrenadas instituciones democráticas.

En otras, sobre el trabajo del óleo, la tinta, las ceras, el pastel o el gouache, el negro todo lo traba, determina o somete, haciendo presente su idea, según por él expresada, de **“alcanzar una intensidad máxima con un mínimo de medios”** y, como certeramente apunta Rosa María Malet, “[dando] a estos trabajos gran fuerza y agresividad. Una agresividad que existe más en la forma que en contenido”, pues, la de Miró, no deja de ser una agresividad amable y llena de esperanza, aunque la presencia del negro sea extraordinariamente expresiva y contundente.

Tal es el caso de *Femme, oiseaux, constellations* o *L´Oiseau annonciateur* (ambas de 1976) o la categóricas *Tête*, también de 1976, obras que nos traen a la memoria las palabras de Longhi sobre el corpóreo Caravaggio y sus negros y “la forma de las tinieblas que los interrumpen”, en referencia a los cuerpos que el italiano pintaba y que bien pueden referirse al español, pues sus personajes irrumpen de igual manera en sus negras obras.

# JOAN MIRÓ / presencia del negro.

Este negro se aplica de manera ulterior a las manchas de color o antes de estas (en palabras de artista: “primera etapa, los negros; con las otras etapas viene el resto, que viene dado por los negros”) y acota las superficies de otros pigmentos para presentarnos esa pulcra -pero a la vez caótica- visión final tan característica de los trabajos mironianos en las que el negro recorta planos de vivos colores.

Pero además de suerte de delimitador del color subyacente, el grueso trazo negro se nos presenta como más amable o retenido cuando Miró lo complementa del sensiblemente trazo más fino de otros colores.

Así vemos en *Personnage, oiseaux* (1975), dos flotantes trazos negros que bailan en el espacio con una suerte de nubes blancas y pequeñas superficies de color; en el soberbio y capital *Personnage, oiseaux, étoile* (1943) el negro concierta nuestra mirada en lo que adivinamos como la cabeza del personaje en cuestión; en *Femme, oiseau* (1976) una nueva presencia negra pierde su carácter desabrido ante las manchas amarillas, rojas o verdes -que, por cierto, tenemos el privilegio de saber cómo surgieron pues se conserva un película en la que el artista trabaja esta maravillosa obra-, complementando el negro con el trazo de color.

La misma suerte sucede con *Chien I* (1972) o *Personnage, oiseaux* (1976); mientras que en *Personnage* (1977) la surrealista técnica del grattage, en la que Miró fue con Ernst uno de los pioneros, hace su efecto del negativo al trabajarse sobre una cartulina negra.



Fig. (II) *Personnage, oiseaux*, 1975.  
Óleo, tinta china y lápiz grafito sobre cartón, 73 x 50 cm.  
© Successió Miró 2025

En definitiva, *Joan Miró/presencia del negro* es, por tanto, **uno de los proyectos más ambiciosos que Cayón ha afrontado desde su apertura al público en 2005**. En cualquier caso, sirva la muestra para homenajear a la figura de uno de los artistas más capitales, modernos e influyentes de la historia del arte: Joan Miró.

[La exposición irá acompañada por una publicación que presentará el texto inédito de **Joan Punyet Miró** “*Joan Miró y el color negro*”]

— Joan Punyet, nieto del artista, es el consejero delegado de Successió Miró y vicepresidente de ADOM.

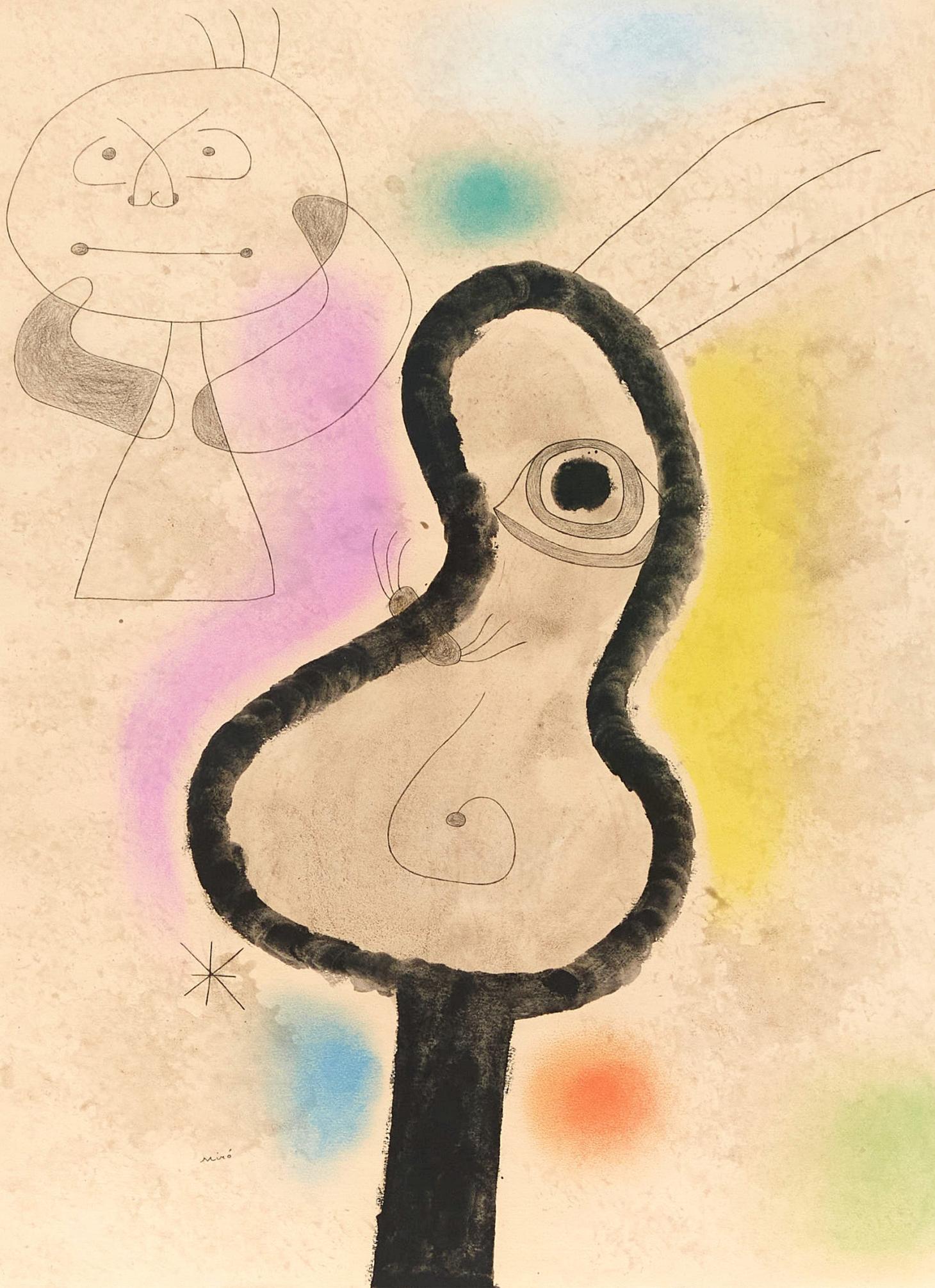


Fig. (III) Joan Miró, Personnage, oiseaux, étoile, 1943.  
Gouache, pastel y lápiz conté sobre papel, 65 x 51 cm.  
De todas las fotografías de Joan Miró © Successió Miró 2025

# Joan Miró

## Sobre el artista

Joan Miró nace en Barcelona en 1893, pero sus paisajes emocionales, los que lo formarán como persona y artista, son esencialmente Mont-roig, París, Mallorca y más adelante Nueva York y Japón. Mont-roig, una pequeña población de la comarca del Baix Camp, será el contrapunto a la agitación intelectual que vive en París en los años veinte junto a los poetas surrealistas, y al estímulo del expresionismo abstracto que descubre en Nueva York en los años cuarenta. Más tarde, en plena Segunda Guerra Mundial, Joan Miró abandonará su exilio en Francia y se instalará en Palma de Mallorca, espacio de refugio y de trabajo, donde su amigo Josep Lluís Sert diseñará el taller que siempre había soñado.

El arraigo al paisaje de Mont-roig primero y al de Mallorca después será determinante en su obra. El vínculo con la tierra y el interés por los objetos cotidianos y por el entorno natural serán el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Miró huye del academicismo, a la búsqueda constante de una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Contenido en las formas y en las manifestaciones públicas, es a través del hecho plástico donde Joan Miró muestra su rebeldía y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que lo rodean. Este contraste de fuerzas le llevará a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

[La inauguración de este nuevo proyecto de Miró en la galería coincide con Apertura 2025, en el fin de semana en el que las galerías de Madrid pertenecientes a ArteMadrid iniciamos la temporada]

---

## Prensa

Si quiere consultar más información sobre alguna de las obras de la exposición póngase en contacto con:

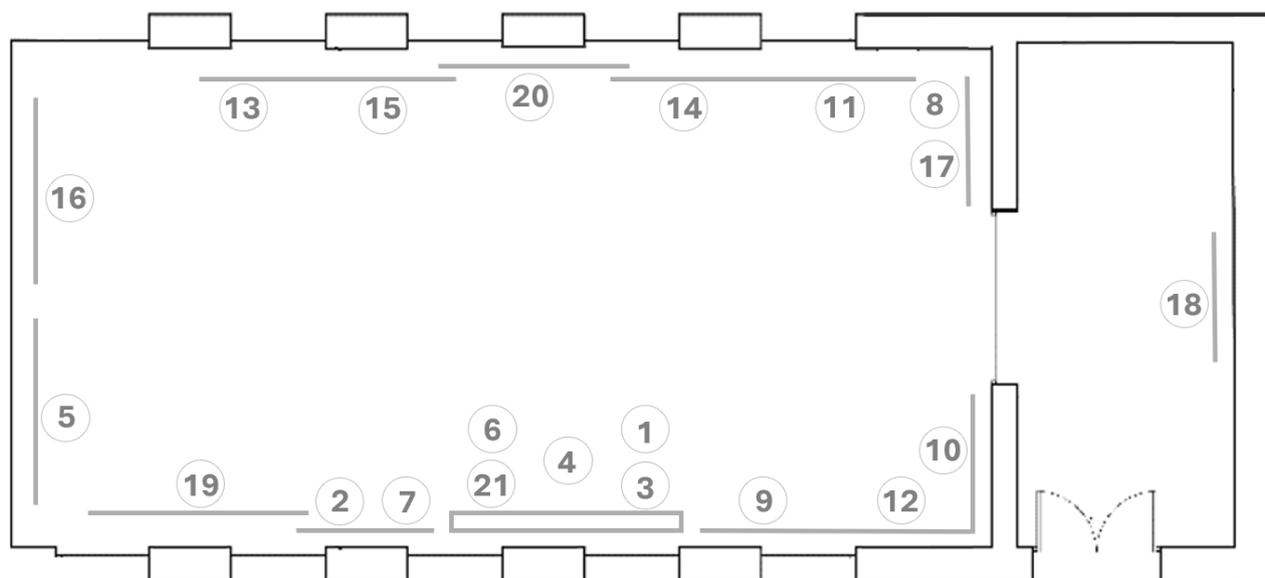
Convoca Agency  
Miriam Mateu, directora  
[miriam@convoca.com](mailto:miriam@convoca.com)

Las imágenes incluidas en este documento están ligadas a los derechos de reproducción de la Successió Miró. Por favor, para su reproducción sobre cualquier soporte o medio especial, se debe solicitar la autorización a: [rights@successiomiro.com](mailto:rights@successiomiro.com)

Para todas las obras de Joan Miró © Successió Miró 2025

# Joan Miró

Plano de situación



[Podrá encontrar los detalles de las obras expuestas a continuación]



1

***La Baigneuse***

1938

Punta seca sobre papel Arches

33 x 45 cm.



2

JOAN MIRÓ y LOUIS MARCOUSSIS

***Portrait de Miró***

1938

Aguafuerte y punta seca sobre papel Arches

49 x 38 cm.



3

***La Géante***

1938

Punta seca sobre papel Arches

44,5 x 33 cm.



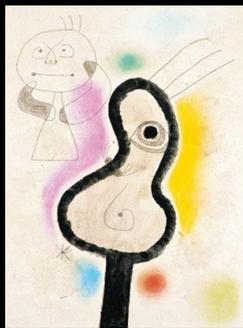
4

***Paysage Meurtrier***

1938

Aguafuerte y barniz blando sobre papel Arches

44,6 x 32,6 cm.



5

***Personnage, oiseau, étoile***

26/01/1943

Gouache, pastel y lápiz conté sobre papel

65 x 51 cm.



6

**Petite fille sautant à la corde, femmes, oiseau**

1947

Aguafuerte en negro sobre papel Vitela

42 x 33 cm.



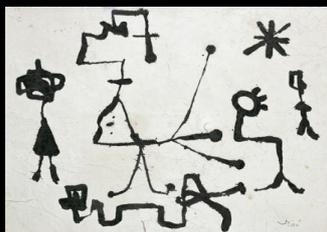
7

**An Alien World for Dolores Miró, The Ruthven Todd Album**

1947

Aguafuerte en negro sobre papel Vitela

33,5 x 25,5 cm.



8

**Sans titre**

1949

Tinta china sobre cartulina gris corrugada (tapa de catálogo de partituras 'Edition Peters')

23,5 x 31 cm.



9

**Chien I**

10/11/1972

Óleo y ceras sobre papel marrón corrugado pegado a papel Kraft

81,5 x 70 cm.



10

**Personnage, oiseaux**

1975

Óleo, tinta china y lápiz grafito sobre cartón

63 x 49,3 cm.



11

***L'Oiseau annonciateur***

10 de marzo, 1976

Óleo y vinílico sobre tabla

71 x 54,2 x 2 cm.



12

***Personnage, oiseaux***

13/04/1976

Óleo y cera sobre papel embreado clavado sobre madera (tapa de caja)

76,5 x 50 cm.



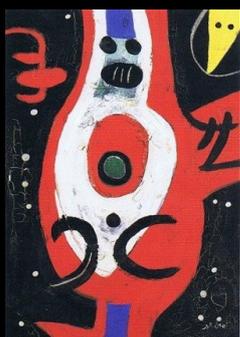
13

***Femme, oiseau***

28/04/1976

Óleo y esmalte sintético sobre masonita

90 x 63 cm.



14

***Femme, oiseaux, constellations***

29/04/1976

Óleo sobre lienzo

73 x 50 cm.



15

***Personnage et oiseau entourés de rossignols***

17/07/1976

Óleo, pastel y ceras sobre cartón

79 x 59 cm.



16

**Tête**  
20/07/1976  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm.



17

**Personnage**  
24/09/1977  
Grattage sobre cartulina negra  
20 x 20 cm.



18

**Personnages, oiseau, étoiles**  
17/IV/1978  
Ceras y grafito sobre cartón  
52 x 38,8 cm.



19

**Sans titre**  
c. 1979  
Óleo, tinta china y ceras sobre papel Guarro  
104,5 x 70 cm.



20

**Sans titre**  
c. 1980  
Óleo y lápiz sobre cartón  
100 x 70 cm.



21

**Constitución Española 1978**

1980

Aguafuerte y punta seca sobre papel Guarro  
50 x 36 cm.