



M C P R N
A A A A A

MACAPARANA

12 febrero – 4 abril 2009

La Galería Cayón (Orfila 10, Madrid) tiene el placer de presentar la primera exposición individual en España del artista brasileño Macaparana.

José de Souza Oliveira Filho nació en 1952 en Macaparana, Pernambuco, Brasil. Pintor, diseñador y escultor autodidacta, realiza su primera exposición individual en Recife, en 1970. En 1972 se traslada a Río de Janeiro y en 1973 a Sao Paulo, donde reside actualmente. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Recife, Río, Sao Paulo, Brasilia, México, Japón, Nueva York, Londres y sus obras forman parte de alguna de las más importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Representó a su país en la XXI Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo (1991).

La exposición presenta una cuarentena de obras realizadas entre 1992 y 2008. Se trata de obras sobre diversos tipos de papel, pinturas, esculturas (campo al que se ha dedicado los últimos años) y pinturas-esculturas, en la más pura tradición brasileña del Arte íntimamente ligado al diseño de objetos.

Transmite la obra de Macaparana un lenguaje emocional a la vez que instantáneo, en ocasiones cargado de juegos visuales realizados con enorme sentido del humor aunque, al mismo tiempo, profundamente reflexivos y serios. La génesis y el desarrollo de la obra del artista parten de un proceso claro y armonioso: se trata de objetos decididamente constructivos, que operan en estructuras horizontales-verticales y, en los últimos años, diagonales.

En su obra priman, por un lado, la concepción formal de los objetos, que se da exclusivamente a través de la imaginación del artista: no hay fórmulas, no hay cálculo, sólo la primacía de una *geometría intuitiva*, que no por eso deja de ser rigurosa.

Por otro, la solución cromática, que no se puede resolver sin un conocimiento visual y táctil de la pieza. A partir de la existencia concreta, el objeto (bi o tridimensional) pide un color u otro. El artista siempre los aplica teniendo en cuenta el proyecto ya iniciado. Así, el color no es en sí sustantivo, depende de la presencia concreta de la superficie donde será aplicada. Hecho esto, el color gana autonomía y funciona como forma. Es el uso del color como elemento compositivo concreto, y no como vibración de la luz, lo que confiere al trabajo un alto grado de especificidad: se trata de la interacción entre forma y color.

Para ampliar información y solicitar imágenes de la obra expuesta rogamos contacte con Nuria Rivas: nuria@galeriacayon.com o en el teléfono 913082310