

“señalado el punto del centro, tiro rectas desde todas las divisiones de la línea de la base a él, las cuales me demuestran el modo con que se van disminuyendo las cantidades que miro al través”

Leon Battista Alberti. *Tratado de la Pintura. Libro I*



MAN RAY, *Noir et Blanche*, impresión digital del negativo original, 22,96 x 27,94 cm. 1926 (2007).  
Cortesía Man Ray Trust, Nueva York.  
© Man Ray Trust/VEGAP/Madrid, 2008.

La Galería Cayón (Orfila 10, Madrid) tiene el placer de presentar la exposición colectiva *Diagonal*.

La muestra recorre, a través de veintisiete obras, el uso que se ha hecho de la diagonal a lo largo de la Historia del Arte. Será en el renacimiento cuando la utilización de la línea oblicua se extiende con el desarrollo de las teorías espaciales y de la perspectiva. De este período se expone una de las obras cumbres de Antonio de Puccio Pisano, *Pisanello*: la célebre medalla encargada por Filippo Maria Visconti (H. 1140) en la que el artista desarrolló en plenitud sus conocimientos del arte de la perspectiva con la disposición de caballos y lanzas en diagonal.



KENNETH NOLAND, *Leedroz*, acrílico sobre lienzo, 2261 x 70,2 cm, 1991

A partir de ahí, y con la sola excepción de una estampa de Hiroshige (cortesía del Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid) que pretende hacer hincapié en la enorme influencia del atrevido uso de las diagonales y la perspectiva en el arte oriental y cuya influencia se extiende en el arte occidental a nuestros días, se han seleccionado exclusivamente obras de los siglos XX y XXI.

Arranca el siglo pasado con la celeberrima fotografía de Man Ray “*noir et blanche*” (1926), una de sus fundamentales “pinturas arquitectónicas” de Popova (H.1918) y una de las *constelaciones estructurales* de Albers (1955).

Desde el siglo pasado, quizá debiera entenderse el uso que se ha dado a la diagonal desde dos puntos de vista: por un lado, el más matemático y científico, realizado por artistas que centran su atención sobre el

valor de la línea y de los juegos visuales que ésta origina pero con la contención que el estricto uso que la matemática les ofrece. Entre estos artistas debemos citar, en esta muestra, el caso paradigmático del citado Albers y a Herminio Álvarez, Cruz-Diez, Judd, Mignoni, Morellet, Noland, Palazuelo, Rabinowitch, Sandback (del que se expone por vez primera en una galería comercial española uno de sus célebres hilos) o Venet.



ANTONIO DE PUCCIO PISANO, PISANELLO, *Medalla para Filippo María Visconti*, bronce fundido, diámetro 98,53 mm, H. 1440.

La otra corriente es en apariencia más emocional e instantánea, y dentro de la misma encontramos diferentes grados de instantaneidad (aunque surgida de la profunda meditación) o rigurosa aplicación matemática, pero siempre alejado de la aparente frialdad de las técnicas aplicadas por los artistas antes citados. Este es el caso de los ensamblajes de madera policromada en blanco de Camargo, de las primerizas tintas temblorosas de Chillida, las chapas de hierro forjado de Chirino, los alambres de Ferro, las vibradas líneas de Griffa, Macaparana, Sempere, Soto o la más pura obra gestual de Fernando Zóbel.

No hay que olvidar que la diagonal, aunque en la pintura no tiene sus efectos hasta el siglo XV con la teoría de la perspectiva ya mencionada, ya había sido estudiada en la arquitectura desde la Antigüedad por filósofos y matemáticos. De hecho, la palabra diagonal proviene del término griego *diagonia* (“a través del ángulo”) y que fue adoptada posteriormente por el latín como *diagonus* (“recta enfocante”).



FRED SANDBACK, *Untitled (Sculptural Study, Three-part Low-relief Wall Construction)*, hilo acrílico negro, medidas variables. Instalación en Galería Cayón 327 x 410 cm., H. 1985 (2008).

Para ampliar información y solicitar imágenes de la obra expuesta rogamos contacte con Nuria Rivas: [info@galeriacayon.com](mailto:info@galeriacayon.com) o en el teléfono 913082310