



etéreo  
FERRO  
MOMPÓ  
ZÓBEL

La Galería Cayón (Orfila, 10, Madrid) tiene el placer de presentar la exposición Etéreo: Ferro, Mompó, Zóbel.

La exposición gira en torno a tres artistas, que dan gran importancia al espacio (más físico, claro está, en los móviles de Ferro) y a las formas presentadas de manera sutil e insinuada, casi etérea; de ahí el título de la muestra.

Knopp Ferro (Colonia, Alemania, 1953) (representado en España por la Galería) expuso por primera vez en la Galería Cayón en la muestra "Pluridimensión" (27 abril -16 junio, 2007). En su obra utiliza finos alambres de hierro pintado que parecen flotar en el espacio. Éste se estructura a base de esas varillas de líneas paralelas y perpendiculares que disponen (en escultura; esto es en tres dimensiones) no sólo el espacio que queda dentro de las mismas sino además su redor más próximo pues se mueven y articulan, giran y basculan. Esta trama de líneas nos recuerda (en pintura; esto es la bidimensionalidad) la que sostienen la obra pictórica de Zóbel.

De Manuel H. Mompó (Valencia, 1927-Madrid, 1992), hemos seleccionado obras que el artista realizó entre los años 1958-1966, por tener más que ver con ese sentido etéreo y casi monocromático que pretendemos transmita el espacio de la Galería. Las obras expuestas para esta muestra se caracterizan por una austera paleta de colores, que se reduce al blanco y a tonalidades negras y grises, y por esas figuras imaginarias de carácter caligráfico que se mezclan con elementos abstractos que en ocasiones nos hacen pensar en la obra de Klee.

Fernando Zóbel (Manila, Filipinas, 1924-Roma, 1984), es otro de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX en España. Refleja en sus obras la influencia de la estética oriental que gusta de la abstracción y la simplicidad tan cercana al lirismo. La trama de sus líneas, que de protagonistas absolutas de la obra (caso de *Libia*, 1959) pasa, con los años, a ser sin más un pequeño referente espacial, tiene mucho que ver con el quehacer de Ferro; tanto que ineludiblemente nos viene a la cabeza el juego de Calder-Miró, de manera que pareciera que la tinta aplicada con la jeringa por Zóbel se transformó en fino alambre de hierro en manos de Ferro

La exposición está abierta de lunes a viernes de 10 a 2 y de 5 a 8'30.  
Sábados de 11 a 2 y de 5'30 a 8'30.