GALERÍA CAYÓN

SOTO

negro sobre blanco
blanco sobre negro

inauguración, jueves, 12 de abril de 2012, 20'30 h

negro sobre blanco – blanco sobre negro gira exclusivamente sobre las obras creadas en negro y blanco por **Jesús Soto** (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - París, 2005). Soto, considerado sin duda alguna como uno de los artistas de la segunda mitad del siglo XX que con más libertad ha usado el color y sus combinaciones, también analizó, desde fecha muy temprana, y de modo paralelo a sus series de más puro colorismo, el efecto del negro sobre el blanco y el blanco sobre el negro.

el artista se refirió al blanco y el negro como colores añadidos a su escala cromática y en cierta medida complementarios de los que componen el método colorista del artista (que se sirve básicamente del azul, rojo y amarillo y los que a su vez complementan estos): *“Preparé una especie de lista de códigos numéricos, preguntándome qué código puede ser mejor controlado en las artes plásticas. Enseguida se me ocurrió que era el color. Elegí una base de tres colores de partida: el azul, el rojo y el amarillo. Con sus colores complementarios, tenía seis colores, a los que añadí el blanco y el negro”* (Extracto del coloquio *Nourritures scientifiques et musicales*, 3 de junio 1994, Laboratoire Musique et Informatique, Marsella).

para la exposición se han reunido trabajos realizados entre 1956 y 1991, mostrándose, como novedad, uno recién editado por el atelier del artista *“Vibración de la masa”* 1968-2012 cuya tirada se compone de 100 ejemplares.