

SINTESIS

junio – 6 septiembre, 2008
agosto cerrado

Asins
Agnes Martin Bell
Noguchi McLaughlin
Serra Rabinowitch
Tony Smith

La Galería Cayón (Orfila, 10, Madrid) tiene el placer de presentar la muestra colectiva *Síntesis* con la que cierra la temporada.

La exposición exhibe una selección de artistas cuya obra se caracteriza por la reducción de las formas a lo elemental, llegándonos la emoción (que toda obra de Arte genera) a través de la mínima expresión, el orden, la sobriedad y un alto influjo del racionalismo.

Con la síntesis de las formas se vuelve otra vez a la antigua tradición de la búsqueda de la universalidad, el desprecio de todo aquello que pueda ser accesorio y por lo tanto atado a tendencias temporales y finitas. Persiguen la plasmación de una idea inmune al paso del tiempo.

Abordaremos la investigación que de este tema hace el arte a través de la obra de varios de artistas internacionales. Cada artista, a través de su obra, abre líneas diferentes de investigación; buscando, todos ellos, lo trascendente e irrepresentable a través de lo concreto y sintetizado.

De **Elena Asins** (Madrid, 1940), una de las pioneras (junto con el representado por la galería Manuel Barbadillo) del arte generado a través del ordenador, máxima expresión de lo matemático y racional y puro geométrico. Se presentan dos papeles de la década de 1970 y un alabastro.

La obra del norteamericano **John McLaughlin** (1898-1976) entronca con Mondrian o Malevich aunque pasada por el tamiz del mundo zen; no en vano el artista fue comerciante de estampas japonesas y traductor en Japón, China y Birmania durante la II Guerra Mundial. El óleo de McLaughlin seleccionado (*Untitled*, 1962) es un buen ejemplo de lo mejor de su creación. Caso contrario es el de **Isamu Noguchi** (1904-1988) que, fascinado por Brancusi, decidió unir la sutileza oriental con la sofisticación occidental; del artista se expone *Pyolon* (1958), una obra de casi tres metros de altura. Enfrentamos, pues, dos artistas que desde su tradición, uno occidental y otro oriental, se han acercado a la otra.

Se han seleccionado además otros artistas norteamericanos: **Tony Smith** (1912-1980) -del que se muestra su célebre *Marriage* (1961)- aplicó, desde su formación de arquitecto, la más pura racionalidad matemática a sus obras. Por su parte **Agnes Martin** (1912-2004), de la que se expone una tinta sobre papel de 1990, refleja, a través de la expresión del mínimo, aspectos personales o espirituales.

Por último, se ha incluido obra de **Richard Serra** (1939), unido a esta teoría de la abstracción de la forma más simple, y el representado por la galería **David Rabinowitch** (1943), que a través de lo mínimo ha desarrollado una línea de investigación acerca de las limitaciones que tenemos de la percepción de la realidad. Finalmente se ha incluido a **Larry Bell** (1939) que se ha dedicado al tratamiento de la ambigüedad de espacio y su apariencia; de Bell se muestra un reciente cubo de vidrio oscurecido.

La exposición está abierta de lunes a viernes de 10 a 2 y de 5 a 8´30. Sábados de 11 a 2.

Para ampliar información y solicitar imágenes de la obra expuesta contactar con la galería: info@galeriacayon.com o en el 913082310 (Rebeca Baños).

Puede ver la exposición en galeriacayon.com