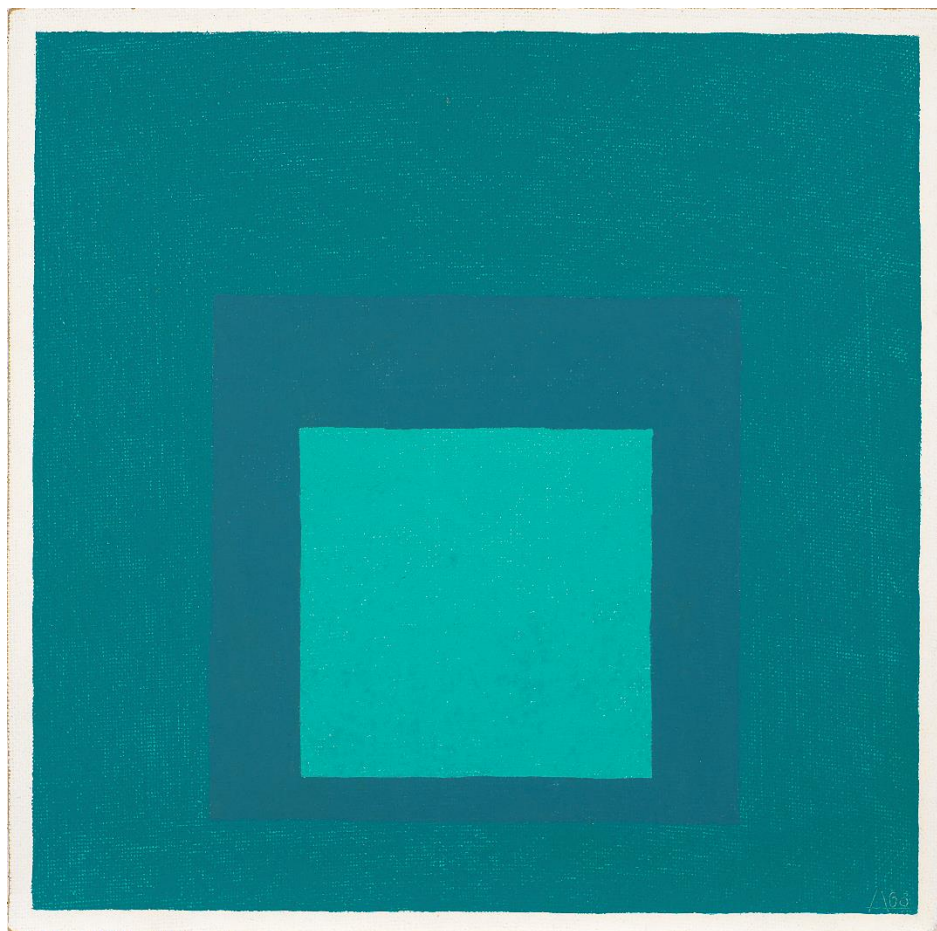




GALERÍA CAYÓN

//espacio en Blanca
Blanca de Navarra, 7
T +34 913 106 289
28010 Madrid (España)
blanca@galeriacayon.com

Orfila, 10
T +34 913 082 310
F +34 913 194 206
28010 Madrid (España)
info@galeriacayon.com



© 2016 Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst
Imagen cortesía de Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut
Josef Albers, *Study for Homage to the Square*, 1963
Óleo sobre masonita. 40,6 x 40,6 cm.

Josef Albers

Inauguración en //Orfila
Jueves 25 de febrero, 2016, 20,30h

Galería Cayón tiene el placer de presentar la primera exposición individual dedicada a Josef Albers (1888 Bottrop, Alemania – 1976 Connecticut, EEUU) en la galería. La exhibición estará dedicada a la serie “Homage to the Square” que ocupó a Albers en la última etapa de su carrera, desde 1950 hasta su muerte, y que se convertiría en su sello artístico más representativo.



Josef Albers fue uno de los primeros alumnos que se formaron en la escuela de arte, arquitectura y diseño Bauhaus en Weimar (Alemania). Una vez finalizados sus estudios, en 1923, pasó a formar parte del equipo docente desarrollando una destacada carrera hasta el cierre de la escuela en 1933 por la presión del partido nazi. A consecuencia de dicha coyuntura, Josef Albers decidió emigrar junto a su mujer Anni a Estados Unidos. Allí su labor docente continuó, primero en el Black Mountain College de Carolina del Norte y más tarde, en la Universidad de Yale en Connecticut. Esta labor docente e investigadora no estuvo desligada de su producción artística, más bien al contrario, entre ambas facetas se estableció una perfecta simbiosis.

La exposición que se presenta en //Orfila contará con una cuidada selección de óleos que datan entre 1955 y 1965 pertenecientes a la serie "Homage to the Square". Esta serie es considerada el cuerpo artístico más importante y representativo de Josef Albers. En ellas Albers, en su firme deseo de simplicidad, llega a la culminación de la abstracción en la forma geométrica del cuadrado. Así, todas las obras que se presentan en la exposición tienen la misma composición base formada por 3 o 4 cuadrados insertados unos dentro de otros. Especialmente destacable es "Double Homage to the Square" dado que realizó muy pocas obras de este tipo compuestas por dos estudios en diálogo.

A su vez, esta forma geométrica tan simple basada en campos rectilíneos permitió a Albers investigar otra de sus grandes preocupaciones, a saber, la experiencia visual del color. Mediante estas obras Albers intenta enseñar al espectador la mecánica de la visión, o dicho de otro modo, cuestiona sus facultades de recepción visual. El espectador de la muestra tendrá la oportunidad de descubrir los efectos de conexión y separación que se provocan los colores adyacentes unos a otros así como la ilusión de movimiento y perspectiva.

La obra de Josef Albers está presente en destacadas colecciones y museos internacionales como The Museum of Modern Art, Nueva York; The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Kunstmuseum Basel, Suiza; el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, España; el Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Francia o Pinakothek der Moderne, Alemania.

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA COMUNICACIÓN

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93 414 38 55

convoca@convoca.com