



GALERÍA CAYÓN

Blanca de Navarra, 7
T +34 913 106 289
28010 Madrid (España)
blanca@galeriacayon.com

Blanca de Navarra, 9
T +34 913 106 289
28010 Madrid (España)
info@galeriacayon.com



Pilar Belzunce y Eduardo Chillida dentro de *Homenaje a la tolerancia*

© Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid 2016
Imagen cortesía de Zabalaga-Leku

Eduardo Chillida, la curva cóncava

Inauguración en Blanca de Navarra 9
Jueves 7 de abril, 2016, 20h

Galería Cayón tiene el placer de presentar en su nuevo espacio de Blanca de Navarra 9 (Madrid) "*Eduardo Chillida, la curva cóncava*", la tercera exposición individual del artista vasco Eduardo Chillida (1924 – 2002, San Sebastián) en la galería tras "*La tinta pesa*" en 2012 y "*Alabastros*" en 2010.



La curva cóncava surge a raíz de una experiencia personal del co-director de la Galería, Adolfo Cayón, en su época de estudiante de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. En 1993 Eduardo Chillida impartió una conferencia en el Museo Reina Sofía en la que estaba presente Adolfo Cayón y que resultó ser para él toda una revelación. En ella el artista conversó con Jacques Dupin sobre su común amigo Joan Miró y habló de la importancia que tenía tanto para él como para Miró la línea curva. Chillida, cuando trabajaba en el homenaje a Miró tras su muerte en 1983, reparó en algo fundamental: mientras que en la obra de Miró lo que predomina de la forma curva es lo convexo, es decir, la parte exterior, en la suya lo predominante es lo cóncavo, esto es, el espacio interior, el espacio que queda.

Partiendo de este descubrimiento de Chillida sobre la importancia del espacio interior generado con la forma curva, con la exposición se pretende hacer presente eso que, a veces, pasa tan desapercibido como es la naturaleza del espacio. Un espacio que se desoculta y que adquiere identidad propia a través de la tensión interior creada por la materia.

Para el proyecto se han recuperado obras como “Tres I”, presente en la X Trienal de Milán, y expuesta por primera y última vez en España en el año 1954 en la Galería Clan de Madrid, en la que fue la primera muestra individual de Chillida en España. La exposición no solo presentará una importante selección de catorce esculturas sino también de trece dibujos y gravitaciones, relieves tridimensionales en papel. En ellas Chillida da con una nueva técnica que genera la sensación de que las obras están gravitando al sustituir un elemento físico como es el pegamento o la cola por el vacío.

Esta extraordinaria muestra sirve para inaugurar un nuevo espacio de Galería Cayón en Madrid. Se trata de un ambiente único que fue construido, en los años 30, como pequeño teatro para el convento colindante con la galería de Blanca de Navarra 7 y ahora reformado por el estudio *E-MS Arquitectos*, dirigido por Susana Martínez y Enrique Montejo.

Realmente más que de un espacio se trata de un volumen de proporciones perfectas (12 por 6 por 6 metros del alto) que inmediatamente recordó a Adolfo Cayón el espacio interior del proyecto de Tindaya. Animado por esta coincidencia se propuso al legado Chillida hacer la muestra que cuenta con obras de importantes colecciones privadas españolas y europeas, así como de la colección Familia Chillida Belzunce y del Museo Chillida.

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:
CONVOCA COMUNICACIÓN
www.convoca.com
Miriam Mateu, directora
Tel. 93 414 38 55
convoca@convoca.com