



FERNANDO ZÓBEL | c. 1959

Inauguración en //espacio en blanca
17 de diciembre de 2015, 20h

Galería Cayón tiene el placer de presentar la primera muestra individual sobre Fernando Zóbel (1924, Manila – 1984, Roma) celebrada en una galería en los últimos veinte años. La exhibición estará dedicada a las obras que Fernando Zóbel realizó entre finales de los años 50 y principios de los 60, momento en que encuentra y consolida su propio lenguaje pictórico.

De nacionalidad española, aunque nacido en Filipinas, Fernando Zóbel se formó y desarrolló su trabajo en países tan diversos y lejanos entre sí como Estados Unidos, Filipinas y España. En este último se instaló definitivamente en 1961, fundando en la ciudad de Cuenca el Museo de Arte Abstracto Español que constituyó un importante núcleo intelectual y artístico de las vanguardias españolas de postguerra.

Así pues, en Fernando Zóbel convergen tan diversas influencias como el informalismo americano, el expresionismo abstracto español o la caligrafía oriental. Todas ellas tuvieron un papel decisivo en la consolidación del estilo y de la técnica que Fernando Zóbel desarrolló a partir de 1956. Es en ese momento cuando el artista se compromete totalmente con el arte abstracto eliminando de sus cuadros lo superfluo, y plasmando las huellas que la realidad observada dejaba en su mente sosegada.

En las obras que se muestran en //espacio en Blanca, se hace patente cómo Zóbel a finales de los años 50 reduce al máximo la escala cromática y el grosor del trazo. Al final solo queda el blanco y el negro y finas líneas creadas no con pincel sino con jeringuillas de cristal. Esta técnica innovadora le permitió expresar con la máxima precisión el tema que por entonces investigaba, a saber, el movimiento. Lo plasmado, sin embargo, no es el movimiento de un objeto particular sino más bien su concepto, el universal. Se trata de la expresión del movimiento sentido, no imitado. O dicho de otro modo, es la velocidad visualmente captada y traducida a través de gestos pulidos, de líneas negras con que Zóbel transformó estos lienzos en una lírica de lo fugaz. Entre ellos se encuentra "Nacimiento de Pegaso", presente en la Bienal de Venecia de 1962.

Actualmente considerado como uno de los artistas más importantes no solo de España sino también de Asia, su obra está presente en destacadas colecciones y museos internacionales como el Ayala Museum, Manila, Filipinas; The Museum of Fine Arts, Boston; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid o el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Con ocasión de esta exposición se publicará un catálogo con ensayo de Francisco Calvo Serraller.

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93 414 38 55

convoca@convoca.com