

# Vanguardia histórica

## Grabado

La Galería Cayón (C/ Orfila, 10) tiene el placer de presentar la exposición colectiva "*Vanguardia histórica: Grabado*".

La exposición reúne, grabados de los artistas más importantes del siglo XX: Albers, Braque, Léger, Matisse, Miró y Picasso, entre otros.

Para esta ocasión la Galería ha seleccionado, del pintor alemán nacionalizado estadounidense Josef Albers, la obra "*Homenaje al cuadrado*", una de sus series más características donde los colores están definidos por cuadrados de calculadas dimensiones en los que la mezcla sutil de las tonalidades juega un papel importante.

No podía faltar la obra de Picasso. La Galería ha escogido "*L'Étreinte, II*" (1953) y "*Femme couchée et Homme à la Guitare*" (1959).

Se incluye también obra de los artistas franceses Braque, Léger, Masson, Matisse y Villon, maestros del grabado.

Braque fue el creador, junto a su amigo Picasso, del cubismo, movimiento que supuso un cambio radical en el lenguaje artístico. En su obra analítica "*Homenaje a J.S. Bach*" (1910) los colores se reducen a ocre, grises y verdes.

Otros de los artistas estrechamente relacionados con el cubismo fueron Masson, que pronto establecerá contactos con los surrealistas, y Léger que en 1910 expone con Braque y Picasso en la galería Kahnweiler, figura clave en la vida artística de estos maestros. La Galería ha seleccionado para esta ocasión "*Tête de Femme*" (1949), obra figurativa marcada por los fuertes contornos negros tan característicos en las obras que el artista realizó en esa época.

Participan también el estadounidense Calder y el francés de origen húngaro Vasarely, artistas en cuyos grabados el movimiento y el color son protagonistas; de Miró, amigo de Calder, se expone "*Passage de l'Égyptienne*" (1985) obra característica de su lenguaje artístico basado en símbolos ensoñadores.

"*Vanguardia histórica: Grabado*" cuenta, por último, con la obra del italiano Morandi "*Vaso a strisce con fiori*" (1924), naturaleza muerta donde el artista pinta elementos de la vida diaria que son el centro de su obra durante toda su carrera artística, y del suizo Giacometti se muestra "*Nu aux fleurs*" (1960) presentando una figura femenina desnuda en primer término completamente sola, convirtiendo la investigación del cuerpo humano en el tema esencial.

La exposición está abierta de lunes a viernes de 10 a 2 y de 5 a 8'30.  
Sábados de 11 a 2.

Para ampliar información y solicitar imágenes de la obra expuesta contactar con la galería: amaya@galeriacayon.com o en el 913082310 (Amaya Ortuondo).