



DAN GRAHAM

New Classic Models

28 de febrero – 12 de abril de 2019

Inauguración con presencia del artista el 28 de febrero a las 20h.

Coincidiendo con ARCOmadrid 2019, Galería Cayón tiene el placer de presentar *New Classic Models* la primera exposición individual en la galería dedicada a uno de los artistas más influyentes; Dan Graham (Urbana, EE. UU, 1942) que reunirá un conjunto de vídeos y una selección de *models* que permitirán conocer su investigación arquitectónica y espacial más reciente. Además, se podrá ver en la muestra la obra *Production/Reception (piece for two cable TV Channels)*, 1976-2018, en la que el artista manifiesta el impacto de los nuevos medios de comunicación en los hogares y en la sociedad contemporánea.

El trabajo de este creador multidisciplinar reflexiona entorno a la comunicación de la práctica artística y la percepción individual y colectiva a través de la instalación, el vídeo, la performance, el dibujo, la fotografía y la arquitectura. Desde los inicios de su carrera en los años 60, Graham investigó las estructuras perceptivas con un corpus de obras que implican activamente al espectador, convirtiéndole en un elemento esencial.

Sus instalaciones de vídeo, en las que el artista empezó a trabajar a partir de 1974, procuran generar un circuito cerrado en el que el público se sienta partícipe de la acción que se desarrolla en la pantalla.

Preocupado por la cultura de masas, los *mass-media*, y los centros comerciales a partir del año 1975 incluyó en su trabajo un material fundamental en su práctica artística contemporánea: el espejo- cristal, que le llevará a culminar a partir de 1978 una serie de construcciones, conocidas como Pabellones, que esconden una profunda reflexión sobre la arquitectura, el urbanismo contemporáneo de EE.UU y el paisaje. Estas instalaciones, conectadas con la idea del centro comercial moderno –“templo” de la sociedad contemporánea–, y con la arquitectura de grandes corporaciones se convierten en escenarios que incitan a la diversión y el entretenimiento gracias a su superficie reflectante y su configuración laberíntica.

Su práctica artística, en todas sus manifestaciones, está considerada como un conjunto de formas geométricas habitadas y activadas por la presencia del espectador, que genera una sensación de inquietud a través de un juego constante entre las percepciones de encontrarse dentro o fuera del espacio.

Sus pabellones han sido instalados en la azotea del Museo Metropolitano (Nueva York, EE. UU) en 2014; en el jardín del Museo de Arte Moderno (Nueva York, EE.UU) 2015-2016; en la Fondazione Zegna (Trivero, Italia) entre otras ubicaciones. La obra de Graham se conserva en los principales centros de arte del mundo, entre otros: Museo de Arte Moderno de Nueva York, Art Insitute de Chicago, la Tate Gallery de Londres o la Fundación Serralves de Oporto.

En 2016, el coleccionista Juan Várez Benegas donó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) el *Pabellón Daca* (2008) que ha sido instalado recientemente en el museo.

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93414 38 55

convoca@convoca.com



Model D
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 125 cm.
3/3
DG003



Model A
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 100 cm.
1/3
DG004



Model C
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 125 cm.
1/3
DG005



Model B
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 125 cm.
1/3
DG006



Untitled
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 152 cm.
1/3
DG007



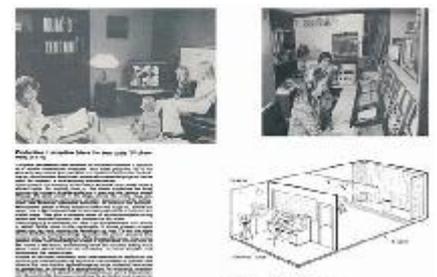
Untitled
2018
Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 125 cm.
1/3
DG008



Pórtico
2018
Cristal de Espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico
92 x 100 x 125 cm.
2/3
DG009



Shinohara's Pyramid
2018
Cristal de espejo de doble cara, acero inoxidable Perforado, aluminio, MDF y acrílico
92 x 125 x 125 cm.
Edición de 3
DG010



Production / reception piece for two cable channels
1976/2018
Impresión digital de chorro de tinta
101,6 x 152,4 cm.
Edición de 5
DG014