



Carlos Cruz-Diez, París, 2013. © Photo: Atelier Cruz-Diez París  
Cortesía Atelier Cruz-Diez, París. Galería Cayón, Madrid

## **Cruz-Diez, 90 años**

19 de septiembre-16 de noviembre

**INAUGURACIÓN, JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2013, 20 H**

Se celebrará, en el espacio de la galería, una conversación abierta al público con Cruz-Diez con motivo de su visita en días posteriores a la inauguración (fecha y hora por confirmar). Aforo limitado

# GALERÍA CAYÓN

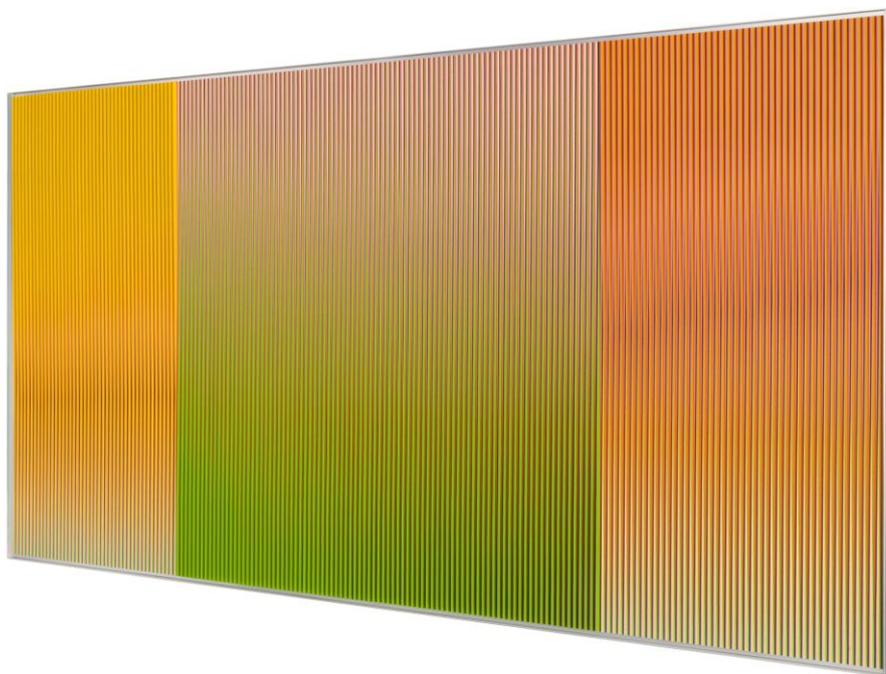
Cruz-Diez cumple 90 años el próximo 17 de agosto. Con motivo de tan especial ocasión el artista ha seleccionado para esta tercera exposición en Galería Cayón una docena de cuadros en los que continúa su riguroso estudio acerca del color.

Esta investigación, iniciada en la década de 1950, llega, con las obras realizadas en el último año, a la que quizá sea su máxima expresión fruto de una profunda reflexión en la que “nada se deja al azar”, como argumenta el artista.

Se trata de cuadros en los que se combinan espacios planos y tridimensionales. En estas obras se acentúa el juego y la distorsión entre lo plano (es decir, el efecto conseguido en lo puramente bidimensional que el artista denomina *color aditivo*) y el resultado tridimensional que se obtiene con la *fisicromía*, solución creada por el artista en 1959 que consiste en la inserción de elementos perpendiculares al cuadro que obligan al espectador a desplazarse para intentar adivinar no solo el cuadro en su total complejidad, sino a vivir los distintos efectos de las infinitas variaciones cromáticas, creando lo que Cruz-Diez llama “situaciones evolutivas del color reflejo y sustractivo”.

Estos elementos sobresalientes, que identifican las *fisicromías* del resto de las líneas de trabajo de Cruz-Diez, pueden ser opacos o traslúcidos; también pueden ser, por lo que respecta a su forma, rectangulares y trapezoides. Para la exposición, el artista ha seleccionado un conjunto de estas últimas soluciones en forma de trapecio de las que dice: “por su forma, los filtros trapezoides producen mayores variaciones en la intensidad del color irradiado, al tiempo que generan en la obra áreas donde se aprecian por separado combinaciones de color aditivo y otras, más dinámicas, donde es posible apreciar simultáneamente el color aditivo, el color sustractivo y el color reflejo”.

Esta es la tercera muestra individual de Cruz-Diez en Galería Cayón tras las exposiciones de 2008 y 2011. Se editará un catálogo de la muestra.



Cruz-Diez, *Physichromie 1842*, 2013, técnica mixta, 100x200 cm

*Carlos Cruz-Diez nació en Caracas, Venezuela, el 17 de agosto de 1923. Formado en su país de origen, en 1960 se trasladó a Francia tras una breve estancia en España. En París continúa y articula sus propuestas sobre la percepción del color como realidad autónoma que, desprovista de toda anécdota, es protagonista de toda su producción artística.*

*Ha recibido numerosos premios y distinciones: La Legión de Honor (Francia), Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia) u Oficial de l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia); el pasado 2012 recibió el Premio Penagos de la Fundación Mapfre. Es doctor Honoris Causa de diversas universidades del todo el mundo y ha expuesto en numerosos museos y bienales (como la de Sao Paulo y Venecia). Su obra se conserva en museos como el MoMA (Nueva York), Pompidou (París) y Reina Sofía (Madrid).*

*En 2011 el Museo de Bellas Artes de Houston abrió una retrospectiva que ha recorrido gran parte de América.*

# GALERÍA CAYÓN

*Galería Cayón (www.galeriacayon.com) fue fundada en 2005. Desde entonces ha organizado una cuarentena de exposiciones.*

*Entre las muestras individuales destacan: El Palazuelo último, Chillida: alabastros, Chillida: la tinta pesa, Mark Tobey, Carl Andre, Cruz-Diez: cuestionamiento a lo bidimensional, Soto: negro sobre blanco-blanco sobre negro, Andy Warhol: autorretratos de Polaroid o Yves Klein: video y performance, primera muestra dedicada en exclusiva a las performances del artista. El pasado mes de febrero expuso por vez primera en España la obra de Enrico Castellani.*

*Entre las colectivas: el espacio apropiado-the appropriate space (Le Corbusier, Donald Judd, Charlotte Perriand, Jean Prouvé), obras en papel milimetrado (Albers, Alighiero Boetti, Barbadillo, Gordillo, Hernández Pijuan, David Magán, Marco Maggi, Fred Sandback) y, más recientemente, Doble mirada a España: las fotografías españolas de Josef Albers y Robert Rauschenberg, una exposición sobre las fotografías hechas por ambos artistas en sus visitas a España los años 1930 y 1952, respectivamente. La muestra se organizó en colaboración con The Josef and Anni Albers Foundation y The Robert Rauschenberg Foundation.*