



Robert Rauschenberg, *Madrid Park (IV)*, fotografía, 38,1 x 38,1 cm, 1953
Cortesía The Robert Rauschenberg Foundation, Nueva York, EEUU
© Robert Rauschenberg Foundation/VEGAP, Madrid, 2013

Doble mirada a España, las fotografías españolas de Josef Albers y Robert Rauschenberg

apertura para los medios, lunes, 3 de junio de 2013

apertura al público, martes, 4 de junio

clausura, sábado, 20 de julio

GALERÍA CAYÓN

Aunque es asunto poco conocido e investigado, dos de los más importantes artistas del siglo XX visitaron España en la primera mitad del siglo pasado. Josef Albers y Robert Rauschenberg viajaron, respectivamente, en 1930 y 1953 por muy diferentes motivos.

Tras ocupar su nuevo puesto en Bauhaus -donde coincide con el recién nombrado director Mies van der Rohe- Albers aprovechó el verano del año treinta para viajar por Europa. De sus desplazamientos por España únicamente se conservan imágenes de una corrida de toros en San Sebastián -con las que el artista hizo dos collages- y otras tantas fotografías de Barcelona. Una de ellas, que refleja el ordenado rigor de unas butacas de mimbre en el clásico velador de verano, y que acompaña esta nota de prensa, era inédita y ha sido hallada recientemente entre los fondos del legado del artista con motivo de la investigación para documentar esta exposición.

El primer viaje de Rauschenberg a España fue su capital *Grand Tour* europeo y norteafricano con Cy Twombly. A diferencia de las extraordinarias imágenes romanas que están cuidadosamente compuestas, en las que Twombly sirvió en ocasiones como modelo, las fotografías españolas son en apariencia tremendamente anecdóticas: unas barcas que saturan las aguas del puerto de Algeciras y dos imágenes de paredes madrileñas repletas de borrones, trozos de cartel y dibujos naif. A pesar de esta sencillez, las fotografías tomadas en España anuncian lo que sería la compleja composición de sus obras a su regreso a los Estados Unidos, sobre todo en años venideros.

Estamos pues ante unas pocas fotografías que reflejan pequeños detalles de la vida cotidiana de la España del siglo pasado, pero, si a ambos artistas ese detalle anecdótico (unas sillas en Barcelona o una pared llena de presencias en Madrid) fue lo que llamó la atención, esa era la impresión que de la España de entonces ambos tuvieron; esa fue, por tanto, su mirada a España.

Con motivo de la exposición se editará un catálogo con un ensayo de Mimi Thompson.

Josef Albers (Bottrop, Alemania, 1888-New Haven, EEUU, 1976) y Robert Rauschenberg (Port Arthur, EEUU, 1925-Captiva Island, EEUU, 2008).

Mimi Thompson ha escrito ensayos para the Guggenheim Museum, Kunstmuseum Luzern o el Instituto Tomie Ohtake. Ha redactado textos sobre artistas como Roni Horn, Yayoi Kusama, Judy Pfaff, Robert Rauschenberg o Al Taylor.



Barcelona, Internat. Ausstellung

III. 29

Josef Albers,
Barcelona Internationale Ausstellung, VIII 1929,
fotografía, 29,6 x 21,1 cm, 1929

Cortesía The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, CT, EEUU
© The Josef and Anni Albers Foundation/VEGAP, Madrid, 2013

GALERÍA CAYÓN

Esta exposición no hubiera sido posible sin la colaboración de:

The Josef and Anni Albers Foundation y The Robert Rauschenberg Foundation

A ambas fundaciones Galería Cayón quiere agradecer su entusiasmo, apoyo, ánimo y paciencia.

Puede solicitar imágenes de las obras y demás información a:

CONVOCA COMUNICACIÓN
Miriam Mateu, directora
Tel. 609471313
mmateu@convoca.com