

19 de febrero - 7 de abril, 2022

Inauguración

19 de febrero de 2022, 11 - 14 h

JOAN MIRÓ / AL TAYLOR

Sobre papel

“Miró es, ante todo, un dibujo”

Pierre Georget, 1978

“Empecé como pintor buscando la esencia, lo cual me condujo al papel”

Al Taylor, 1992

En *Joan Miró/Al Taylor, sobre papel* se reúne, por vez primera, la obra de Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) y Al Taylor (Nueva York, 1948-1999). De Miró, uno de los dibujantes más extraordinarios de la historia del arte, se expondrán ocho dibujos de diversa técnica de los años 70 junto con otros tantos de Taylor -estos de las décadas de los 80 y 90-, artista al que la galería le dedica, con esta, su segunda exposición.

De los dibujos mironianos, Emili J. Fernández Miró, ha escrito que, si bien la curiosidad es una de las características del conjunto del trabajo de Miró, esta atención especial a todo se da de manera singular en su labor hecha sobre papel -sus dibujos- el medio en el que más cómodo se sentía¹.

En Miró, la experiencia creativa no se origina en muchas ocasiones sobre el papel blanco, sino que parte de un soporte “que tiene vida propia”², de un soporte que ya aporta a la creación y que, por tanto, pasa de ser un simple sostén a parte indivisible de la misma obra. Así, esta exposición presenta obras en las más variopintas bases (cartulina y papeles acuarela, japon o Arches xilografado), sobre las que se emplean un buen número de medios (cera, óleo, gouache, lápiz graso, grafito y cera) con el fin de explorar, con total libertad (la libertad del artista), todas las posibilidades que le ofrecen la cualidad y textura de los distintos papeles³ creando obras que son el producto del “impulso, el riesgo, [y la] espontaneidad”⁴.



Joan Miró, *Personnage*, 1977. Cera sobre papel acuarela. 44,5 x 33,5 cm. © Successió Miró 2022

¹ Emili J. Fernández Miró, en el prefacio de *Miró damunt paper (1893-1983)*, Llonja de Palma de Mallorca, diciembre, 1993-enero, 1994, pág. 13.

² *Ibid.*

³ José M. Pardo, *D'Altamira a son Boter: entre el ritu i la màgia. Aproximación al procediment pictòric de Joan Miró*. Estudis Baleàrics 47-48. Septiembre-abril, 1993-4, pág. 77.

⁴ Jacques Dupin, Cuadernos Guadalimar, 1978. Número 19. Págs. 10-20; en *Ibidem*.

Las cualidades dibujísticas de Miró y Taylor se expresan en total plenitud en esta exposición que, además de evidenciar la inspiración que para Taylor supone el último Miró, nos permite contemplar obras llenas de sentido de humor y sagacidad⁵ en la exploración del misterio que supone el hombre (en el caso de los dibujos de Miró) y en lo que supone dar importancia a objetos intrascendentes como una rueda vieja, un alambre o un bote (en el caso de los Taylor), objetos de desecho, por otro lado, que también lo significaron todo en la obra escultórica mironiana. De las notas del norteamericano extraemos esta cita que bien podría atribuirse al trabajo mironiano: “Lo que realmente busco es hacer muchos dibujos [...] como un jugador de billar, quiero tener todos los ángulos cubiertos”⁶.

De entre las notas inéditas de Al Taylor citamos esta que ejemplifica su pensamiento sobre su obra en papel: “Normalmente hago dibujos para registrar algo que he estado mirando; pero por lo general esto resulta contraproducente pues ello me conduce a buscar otro motivo a dibujar”⁷.

Recientemente, el trabajo dibujístico soberbio, lleno de guiños y juegos de Taylor, ha sido reconocido en “The Drawings of Al Taylor” celebrada en la Morgan Library de Nueva York el pasado 2020.



Al Taylor, *Bondage Duck*, 1998. Técnica mixta sobre papel. 51 x 37.5 cm.

© The Estate of Al Taylor. Courtesy The Estate of Al Taylor and David Zwirner

Para petición de imágenes de las obras y más información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Móvil: 609 4710313

convoca@convoca.com

⁵ En la presentación inglesa del volumen V del catálogo razonado de dibujos (los pertenecientes al año 1977) se dice que los dibujos de Miró (en este año) son “mischievous and full of humor”, pág. 9.

⁶ Al Taylor, notas inéditas, julio 1987. Cortesía del Archivo del Legado Al Taylor, Nueva York.

⁷ Al Taylor, extracto de la aplicación del artista a Gottlieb Foundation, diciembre 1998.