

VIBRACIÓN

Albert Ràfols Casamada
Miguel Rodríguez Acosta
Esteban Vicente

28 de diciembre, 2006-3 de febrero, 2007

La Galería Cayón (Orfila, 10, Madrid) tiene el placer de presentar la exposición *Vibración: Albert Ràfols Casamada, Miguel Rodríguez Acosta, Esteban Vicente*.

La muestra gira en torno a tres artistas que conceden especial importancia a la pincelada sobre la tela y al efecto que ésta consigue, así como al juego del color en la superficie.

Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923) expone tres telas y dos papeles realizados en los últimos cinco años. Caracteriza su obra última por la aplicación cada vez más suavizada de la pintura que llega, en los fondos, a simples veladuras sobre las que se plantan elementos geométricos y líneas de color que estructuran cada obra.

Esta simplificación tiene que ver con la obra última de Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903-Long Island, EE. UU., 2001). En la exposición cuelgan cinco óleos pintados entre 1992 y 1994 que muestran ese gusto por la estructura, creada, como en el caso de Ràfols, a través de los elementos geométricos sobre fondos llenos de color. Este interés por el color es fruto -que duda cabe- de la activísima presencia de Vicente en el panorama artístico neoyorquino durante más de setenta años y su participación del (y en el) expresionismo abstracto americano. Son, quizá, estas obras de los primeros noventa, las más personales de Vicente.

De Miguel Rodríguez Acosta (Granada, 1927) la galería ha seleccionado cuatro óleos firmados en los tres últimos años. En ellas, el color, aplicado con

el pincel lleno de materia, juega y chisporrotea por toda la superficie. Son las obras últimas de 2005 y 2006 las más cargada de óleo y de luminosidad.

La intención de la exposición no es, a pesar de todo, exponer a tres artistas que muestran una simple coherencia estética, sino ir más allá. En palabras de Mark Rothko "sólo me interesa expresar las emociones humanas más básicas... si a usted de mis cuadros sólo le interesa la relación de los colores, no entiende nada".