

Joel Shapiro



Vistas de la instalación, *Joel Shapiro*, Galería Cayón, Menorca, 2022
Cortesía de UMFotografía.

© 2022 Joel Shapiro / Artists Rights Society (ARS), New York

Inauguración
viernes, 10 junio, 2022

13 de junio - 27 de agosto, 2022

Sant Roc 24, Mahón - Menorca

CAYÓN
Madrid · Manila · Menorca

Blanca de Navarra, 7 y 9
28010 Madrid
España

Sant Roc, 24
07701 Mahón
Menorca - España

Tel. +34 91 310 62 89
info@galeriacayon.com
www.galeriacayon.com

Cayón Menorca tiene el placer de presentar una exposición de Joel Shapiro (Nueva York, 1941), primera del artista en la galería. El proyecto del creador norteamericano, en la que también es su primera muestra en España desde su individual en el IVAM valenciano hace más 30 años (1990-1), se compondrá de alguna de sus más recientes esculturas, pasteles sobre papel y una instalación que ocupará la inmensa sala principal del antiguo teatro que es hoy el espacio expositivo de Cayón en Mahón.

Desde la década de los setenta, la obra escultórica de Shapiro se sirve y lleva al extremo alguno de los principios básicos de la escultura, como es el de la escala, para forzar la visión del espectador al que abstrae de la posición del que disfruta de una obra diminuta, pequeña o mediana para ser partícipe en sus instalaciones más monumentales -caso de la que vivirá el visitante en Menorca- a través de una serie de elementos geométricos de colores básicos (amarillo, naranja, rojo y azul) que, imponentes por su tamaño de casi tres metros, colgarán a diferentes alturas de la sala de 12 metros de altura.

El resto de la galería presentará esculturas en madera y bronce caracterizadas por el ensamblaje de diversos cuerpos normalmente de enorme simplicidad formal que han permitido a los conocedores de su obra ponerle en relación con las vanguardias de los primeros años del siglo pasado; desde Tatlin a Picasso, pasando por Julio González (Barcelona, 1876-Arcueil, 1942).

Precisamente, por esa relación con el escultor catalán, y por primera vez, se propondrá, en una de las salas, un encuentro entre González y Shapiro. Así, convivirán algunas esculturas del neoyorquino con obras capitales de Julio González (como "Les Amoureux I", 1932-3 o "Tête Aigüe/Masque Aigu", 1930) procedente de la Julio González Administration con cuya colaboración se hace este proyecto.

SOBRE JOEL SHAPIRO

Joel Shapiro es un artista estadounidense conocido por haber desarrollado, desde la década de 1970, una obra escultórica que se distingue por su dinamismo y elegancia formal. Utilizando un vocabulario de elementos a menudo geométricos, su obra, que a menudo difumina la línea entre la figuración y la abstracción, explora las posibilidades de la forma escultórica e intenta desafiar el sentido de la escala y vigorizar el sentido del espacio.

Residente en Nueva York, Shapiro ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y retrospectivas en instituciones como la Whitechapel Gallery de Londres (1980), el Whitney Museum of American Art de Nueva York (1982); el Metropolitan Museum Rooftop de Nueva York (2001) el Stedelijk Museum de Ámsterdam (1985); el Walker Art Center de Minneapolis (1995-1996); el Museum Ludwig de Colonia (2011); el Nasher Sculpture Center de Dallas (2016); el Kunstmuseum Winterthur de Suiza (2017); y la Yale University Art Gallery (2018).

La obra de Shapiro está instalada en entornos públicos de Europa, Asia y Norteamérica y forma parte de colecciones internacionales como el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, el Museo Whitney de Arte Americano y el Museo Metropolitano de Arte; la Tate Gallery de Londres y el Centro Georges Pompidou de París.

En España, su obra se encuentra en colecciones públicas como el IVAM, Valencia, y la Colección Helga de Alvear, Cáceres.

SOBRE JULIO GONZÁLEZ

Julio González es uno de los artistas más importantes e influyentes de la primera mitad del siglo XX. Fue el primero en utilizar la soldadura para realizar sus obras, lo que supuso un cambio radical en la concepción de la escultura que se tenía desde la época del arte griego. A través de la técnica industrial de la soldadura autógena, los elementos que componen una escultura ocupan el espacio, dándole una importancia capital porque, por fin, el escultor pudo "dibujar en el espacio" sin las limitaciones que los artistas venían arrastrando al utilizar materiales como la madera, la piedra o la cimentación tradicional.

Pasó la mayor parte de su vida en París, donde entró en contacto con las vanguardias artísticas. Allí comenzaría a acercarse a un lenguaje abstracto, dando al espacio y al vacío el papel principal en su obra. De su mano -y de la famosa colaboración con Pablo Picasso en 1930- surgieron algunas de las obras más importantes del siglo pasado y de la historia de la escultura. Julio González es quizás el artista europeo más influyente en la escultura americana; sin su presencia no podemos entender la obra de David Smith, entre otras muchas.

Esta es la primera vez que se produce un diálogo entre González y Shapiro. Las obras proceden de la Administración Julio González, de París, con cuya colaboración esencial se realiza este proyecto.

SOBRE CAYÓN MENORCA

En julio de 2018, Cayón inauguraba un nuevo espacio en Menorca, una sala de exposiciones situada en el edificio que, años atrás, albergaba los antiguos Cines Victoria -en lo que anteriormente en lo que era el Palacio del Barón de las Arenas- bautizados con el nombre de la reina Victoria Eugenia de Batenberg, esposa de Alfonso XIII, al haber sido construido al comenzar su reinado. Los cines se inauguraron el 18 de octubre de 1917 con la proyección de "La Leyenda de Pierrette".

Desde 2018, el singular edificio de tres plantas acoge una sala de exposiciones de 500m2 y 12 metros de altura, que se presenta como una única sala expositiva diáfana -la antigua sala de cine- a la que se accede desde la recepción. La apertura inaugural, albergó una exposición dedicada al artista norteamericano Fred Sandback (Bronxville, NY, 1943-Nueva York, NY, 2003), considerado uno de los máximos exponentes del denominado arte minimal.

En su segunda temporada, abrió de nuevo el espacio mahonés con This Array of Colors, una exposición que estableció un diálogo en torno al color a través de las figuras de Yves Klein (Niza, 1928 – París, 1962) y Stanley Whitney (Filadelfia, 1946).

En el verano de 2021 se realizó una exposición de Cruz-Diez (Caracas, 1923-París, 2019) en la que ha sido, hasta la fecha, la muestra más grande jamás realizada en una galería por el artista.

Para petición de imágenes de las obras
y más información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Móvil: 609 4710313

convoca@convoca.com