

Esteban Vicente

“Vicente pinta un collage”

Inauguración

6 de febrero, 2025 19H

C/Blanca de Navarra 7/9 — Madrid

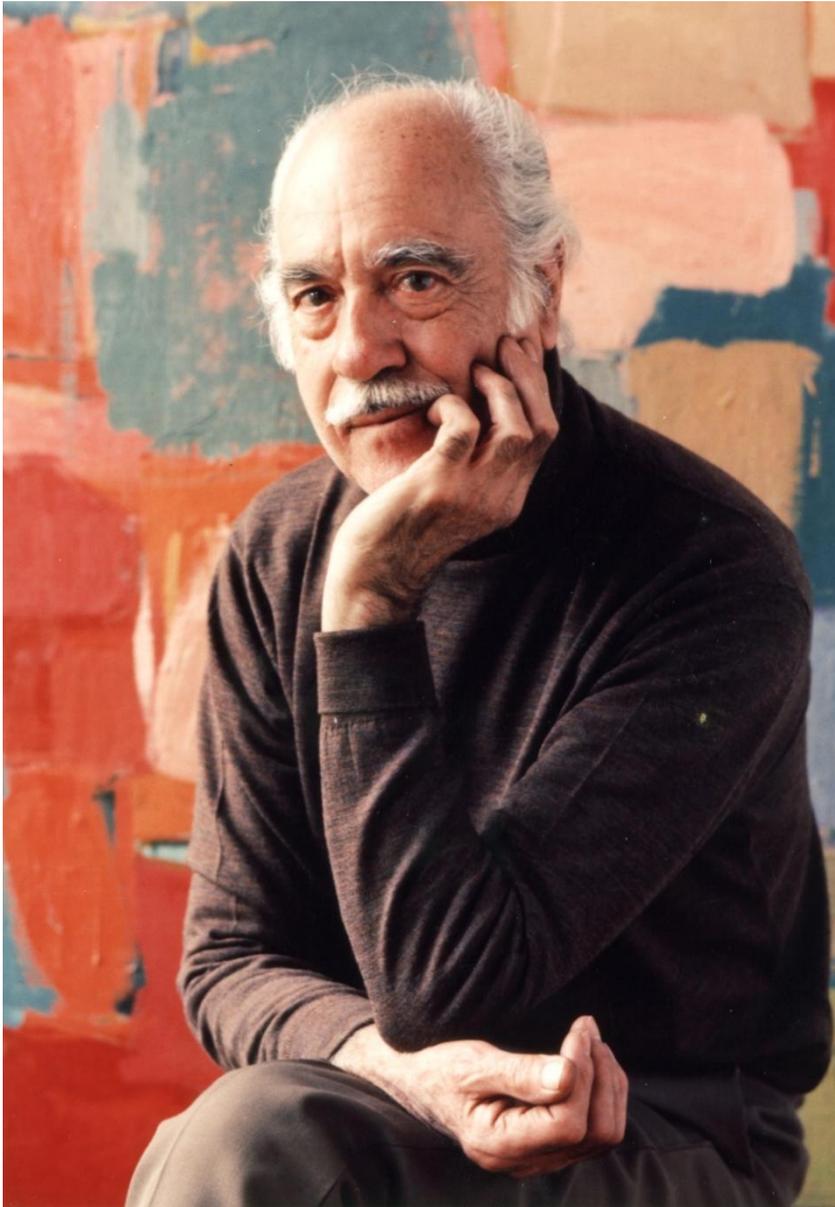


Fig. (1) Esteban Vicente: Años 80, Nueva York. © Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia

“
En el collage
encuentro una
valiosa serenidad y
una concreción
esenciales para la
existencia de mi
imagen pictórica
”

Esteban Vicente

Esteban Vicente

“Vicente pinta un collage”

6 de febrero — 28 de marzo, 2025
Madrid

Cayón tiene el placer de presentar -en el primer proyecto de 2025, año en el que celebramos el vigésimo aniversario de la inauguración de la galería en Madrid- la obra de **Esteban Vicente** (Turégano, Segovia, 1903 – Long Island, Nueva York, 2001) en sus dos espacios madrileños. Tras mostrar su trabajo de manera conjunta con otros creadores españoles (en enero de 2007 *Vibración* con Ràfols Casamada y Rodríguez Acosta y en mayo de 2021, con José Guerrero), esta es la primera exposición individual del pintor en la galería.

Bajo el título “*Vicente pinta un collage*”, el proyecto, centrado únicamente en sus collages, se sirve no solo del atinado título del célebre artículo de Elaine de Kooning (publicado en número 52 de *Art News* de septiembre de 1953) que analizaba sus primerizos ensamblajes de papel, sino también del análisis recogido en el mismo, y que muestra su total validez para la obra posterior en 10, 20 y más de 30 años.

A través de 20 collages, creados entre 1962 y 1988, la muestra incide en los planteamientos del primer Vicente, interpretados de manera certera por de Kooning en un trabajo: que **el collage** -que ha sido considerado por muchos como la gran aportación de Esteban Vicente al arte de los Estados Unidos de los años cincuenta y sesenta, y, que él mismo, sabedor de su importancia y de su carácter en absoluto marginal tenía como “*otro modo de pintar, más que un medio limitado y disgregado de la pintura*”-, es parte fundamental e inseparable del resto del trabajo de Vicente. De aquí el acertado título del ensayo de Kooning que aún -casi como un sinécdoque- el pensamiento coligado de Esteban Vicente en lo que se refiere al papel recortado y el lienzo pintado.

Sirvan estos extractos del citado texto escrito en 1953
para toda la obra del Vicente sobre papel

“Para mí, el color significa luz”

Esteban Vicente

“Al principio, solía pegar los recortes de papel cuidadosamente, procurando que quedaran totalmente lisos. Ahora, sin embargo, permite que los bordes se queden despegados, que se doblen y se arruguen”



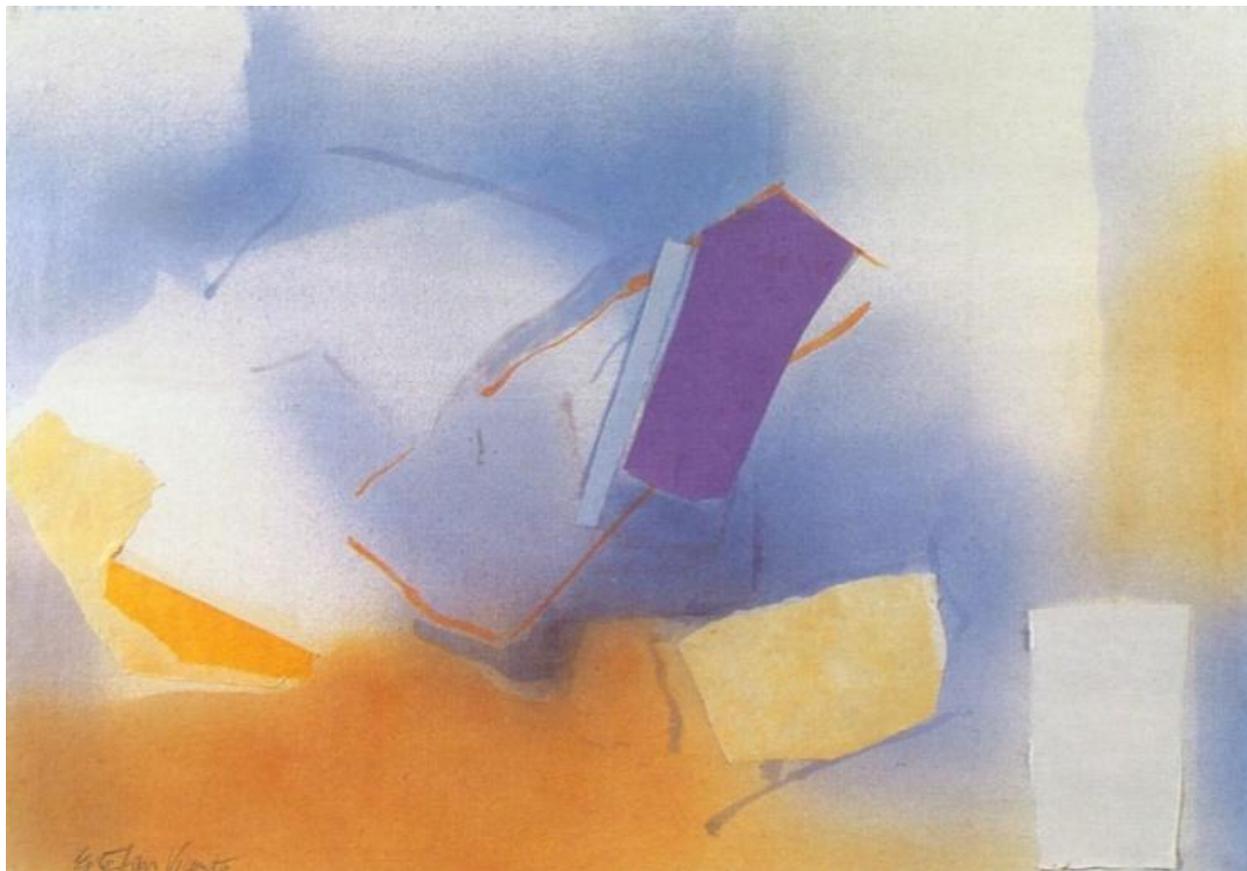
Blue, Red and Yellow

1962

Collage sobre tabla

50,8 x 66 cm.

“Los trozos de papel que tan irregularmente rompe Vicente no conservan en absoluto su lisura, sino que se pierden en profundas perspectivas”



Untitled

1988

Collage y aerógrafo sobre lienzo

66 x 91,4 cm.

“(...) Los *collages* de Vicente son curiosamente fluidos y dinámicos. El color y las formas consiguen dar una sensación de movimiento ininterrumpido, solapándose, cambiando posiciones, prolongándose infinitamente e ignorando los bordes de los distintos trozos de papel.

Su técnica tiende a oscurecer el hecho de que el pintor trabaja con papel”



Untitled

1990

Collage, pintura y carboncillo sobre tabla
54,6 x 72,8 cm.

“(…) Esteban comienza un collage como lo hace con una pintura: con un dibujo a carboncillo. El papel, como el lienzo, lo clava a un tablero de madera de tres metros cuadrados que hace las veces de caballete. (...) Empieza a aplicar los trozos de papel coloreado, principiando por las zonas pequeñas hasta las más grandes, “de forma que el espacio no se bloquee”. (...)”

De la misma manera, lo blanco de la hoja de papel sobre la que pega los trozos de papel coloreado queda, al final, ligeramente al descubierto. “Lo importante es conservar la sensación de blanco, la sensación abierta que produce el blanco”. Pero, continúa el pintor, “esto se consigue más fácilmente añadiendo blanco a cualquier otro color”



Untitled

1990

Collage y óleo sobre papel adherido a cartón

54,6 x 72,8 cm.

“Sus collages (...) aparecen cubiertos de parches de color muy contrastados que producen unos efectos curiosamente volátiles y ligeros...”

Esteban Vicente

Sobre el artista

Nació en 1903 en Turégano (Segovia). En 1919 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con el propósito de formarse como escultor, pero pronto decidió dedicarse a la pintura. Su época madrileña está marcada por el contacto y la amistad con escritores y artistas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti. Sus presupuestos estéticos le sitúan en el grupo que recibió el calificativo de 'pintores poetas', por cuanto su obra constituía un contrapunto plástico de la poesía de quienes acabarían formando la Generación del 27. En 1929 se trasladó a París y allí conoció, entre otros, a Picasso, Dufy, Max Ernst y Michael Sonnabend que se convertirá en su marchante en Nueva York. Entre 1930 y 1934 realiza varias exposiciones en Madrid y Barcelona.

En 1936 viajó a Nueva York entró de lleno en el mundo plástico de la metrópoli. En 1940 se nacionalizó norteamericano y comenzó una etapa de crisis creativa que desembocaría en su encuentro con el Expresionismo Abstracto. En 1943 vuelve a Nueva York y es allí donde se establece un diálogo con el Expresionismo Abstracto Americano, consolidando un estilo personal e inconfundible, a base de armonías cromáticas vibrantes, sobre estructuras vagamente geométricas o bien evocativas de paisajes interiores. El 10 de enero de 2001, poco antes de cumplir los 98 años, falleció en su casa de Bridgehampton (Lond Island).

Destacó su trabajo en la legendaria Black Mountain School, así como su labor en la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, de la que fue miembro fundador. Mereció algunos de los galardones más prestigiosos entre los que en Estados Unidos se conceden a un artista plástico, y sus obras se encuentran en los museos y colecciones más importantes: Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, Guggenheim de Nueva York, Tate Gallery de Londres, Museum of Fine Arts de Boston, etc.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Prensa

(Si quiere consultar más información sobre alguna de las obras de la exposición póngase en contacto)

Convoca Agency

Miriam Mateu, directora

miriam@convoca.com