

PERCEPCIÓN.//

Philippe Decrauzat (1974)
Dan Flavin (1933 - 1996)
Dan Graham (1942 - 2022)
Fred Sandback (1943 - 2003)

Inauguración

Sábado, 30 abril, 2022

11 – 14 h.

30 abril – 8 julio, 2022

Blanca de Navarra, 7 y 9, Madrid

Cayón Madrid tiene el placer de presentar, en sus dos espacios, una exposición que reúne un conjunto de artistas de distintas generaciones que, de manera variada pero complementaria, han planteado diferentes maneras de abordar el hecho de la percepción de una obra de arte.

En este hecho perceptivo del objeto artístico existe un efecto doble; por un lado, se trata de conocer o tener idea de lo que se presencia y, por otro, y complementando a este de una manera más profunda -menos visceral-, se trata de obtener la sensación interior de una impresión material recibida, por tanto, por el sentido corporal de la vista. Es esa suerte de impresión interior de lo obtenido a través de la vista (por tanto, de lo que procede del exterior), lo que interesa a los artistas que presenta PERCEPCIÓN. /

Las más de las veces, las percepciones son tremendamente sutiles; el reflejo en un *Graham*, la luz difuminada de un *Flavin*, el espacio modificado por una simple lana de un *Sandback* o el efecto moiré de un *Decrauzat*. Como señala Jimena Canales en su texto sobre Philippe Decrauzat en el libro de reciente aparición sobre el artista: “Hace falta un arte tan sutil como el de Decrauzat para dirigir nuestra atención a los cambios que se producen en nuestro entorno sensorial-motor y que pasan desapercibidos”¹.

Bien podríamos añadir a este comentario que, en realidad, la impresión que nos produce esa sutileza no pasa nunca desapercibida. Lo que percibimos, aunque pueda pensarse que nos pasa por alto, deja su señal, la sensación interior, que trasciende “una percepción óptica que requiere “una coincidencia perfecta entre los elementos básicos de la pintura (los planos de color) y la arquitectura (la pared)”²; es, insistimos, la impresión interior de la percepción la que nos ocupa en esta exposición.

Para petición de imágenes de las obras
y más información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Móvil: 609 4710313

convoca@convoca.com

¹ Jimena Canales, 2021, Art in the Age of CAPTCHA, en Philippe Decrauzat, *Delay*, Verlag der Buchhandlung, Colonia, 2021, pág. 153

² Lydie Delahaye, *Íbid*, pág. 17