

# Philippe Decrauzat

## *Inattentional blindness*

Inauguración

15 noviembre, 2024 (Madrid)

Cayón tiene el placer de anunciar la primera exposición individual de **Philippe Decrauzat** (Lausana, Suiza, 1974) desde su incorporación a la galería.

Corresponde, además, a su primera muestra en nuestro país desde que, en 2022, fuera nominado al Premio Marcel Duchamp. y su obra, por este motivo, se viera reconocida ese mismo año en una exposición en el Museo Pompidou de París.

Creador multidisciplinar, la muestra del artista abarcará los dos espacios madrileños de galería, pero el proyecto (en apariencia, pues en fondo ambos estarán, como veremos más adelante, íntimamente enlazados) será totalmente distinto en cada uno de ellos.



(Fig. 1) Retrato de Philippe Decrauzat @ Philippe Decrauzat

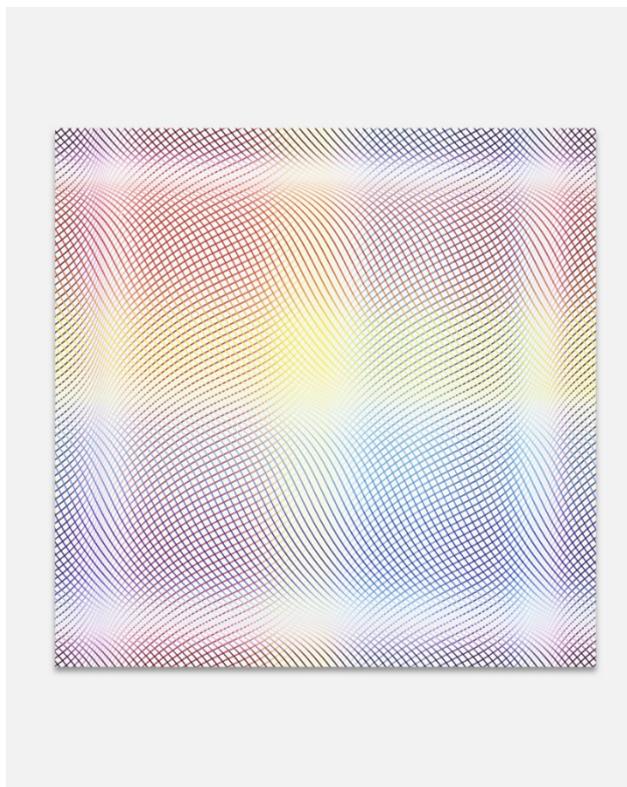


Fig. (2) Philippe Decrauzat, Screen, 2024.  
Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm. © Colección Museo Helga de Alvear

Por un lado, se presentarán sus últimas telas, encuadradas bajo el título **SCREEN** (pantalla), un ambicioso *tour de force* en el trabajo de Decrauzat.

La misma nomenclatura de este conjunto nos remite a una idea de estructura que se interpone, a modo de filtro, entre el fondo y el espectador. A su vez, alude al título de su anterior serie de telas (*BLIND*), que, de igual manera, apelaban al espectador como receptor de una visión modificada.

En ambas series, y a través de los títulos (*blind* significa, entre otros, persiana o celosía), el trabajo del artista interpela al cuadro en su papel de modulador o modificador -y en cierto aspecto falseador- de lo que percibimos, ora a través de la celosía (*BLIND*), ora a través de la pantalla (*SCREEN*), proponiendo, al amparo de esta acepción de pantalla, dos de sus significados; la pantalla como un cuerpo manufacturado e inerte (*écran: escren*, “cualquier objeto interpuesto que oculta o protege”, CNRTL, Centre National de ressources textuelles et lexicales, o bien, “bastidor de lienzo tensado utilizado por los pintores para ocultar el exceso de luz”) o pantalla como dispositivo donde se reproduce una imagen.

# Philippe Decrauzat

## *Inattentional blindness*

15 noviembre, 2024 – 3 enero, 2025

Madrid

Esta sugerencia al *tour de force* se refiere a la enorme complejidad técnica de la serie *SCREEN*, quizá la serie de telas de Decrauzat con mayor complejidad estructural y, sin duda, cromática.

En una reciente entrevista inédita al artista, este se refiere a la misma:

“

¿Qué ocurre en estos cuadros? Dos tramas de líneas ondulantes se cruzan, produciendo un muaré que sugiere una fantasmal cuadrícula ortogonal. Una línea es una curva, o una curva es una línea. Lo que se ve no está necesariamente pintado (...) es un entrelazamiento dentro de la propia obra. Superficie plana y sensación de profundidad, transparencia y opacidad dejan de ser opuestos. Una pantalla parada.

Las líneas se tratan como tintes degradados, que cambian más o menos rápidamente y a distintas velocidades de un color a otro. Del blanco iridiscente, al azul, al verde, al amarillo, al violeta, al rojo, al azul, al amarillo, al blanco iridiscente... de diferentes maneras entre la trama de abajo y la de arriba.

Se reúne todo el espectro, y cada cruce de líneas produce un nuevo encuentro y tiñe la zona no pintada o blanca. Un tejido de colores inscrito en la materia, con todas las transiciones más o menos sensibles y más o menos visibles. Pinturas para mirar muy de cerca quizás. Para que podamos ver la analogía entre las líneas pintadas y el tejido del lienzo de algodón. Lo que se ve oculta lo que hay debajo. <sup>1</sup>

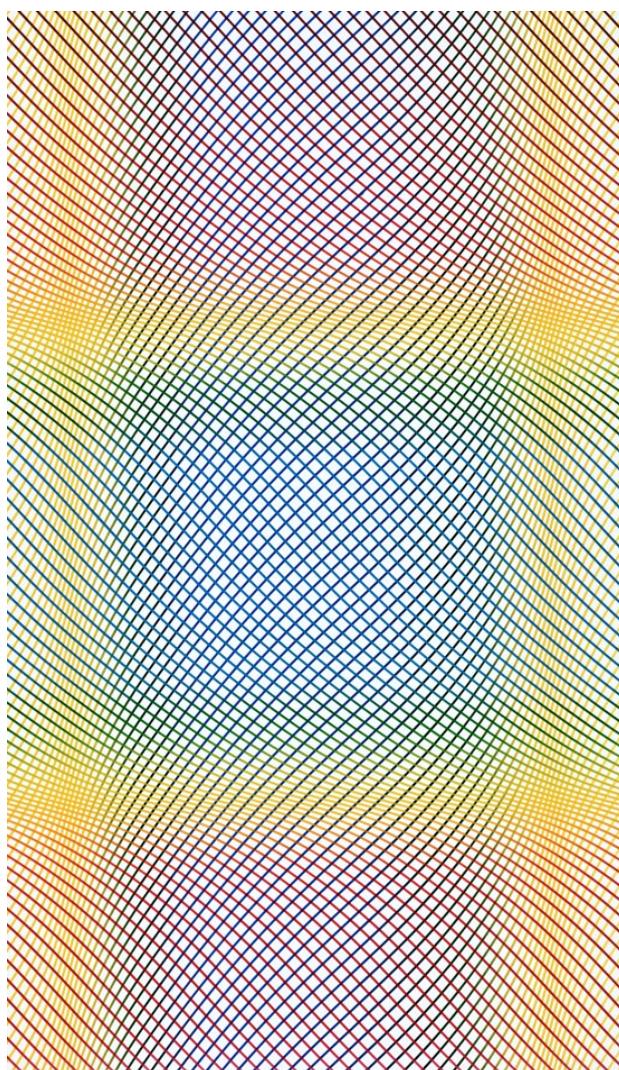


Fig. (3) Detalle: P. Decrauzat, Screen. Acrílico sobre lienzo, 150 x 80 cm.

© Philippe Decrauzat

”

1) Philippe Decrauzat en entrevista inédita con Galería Cayón, 2024

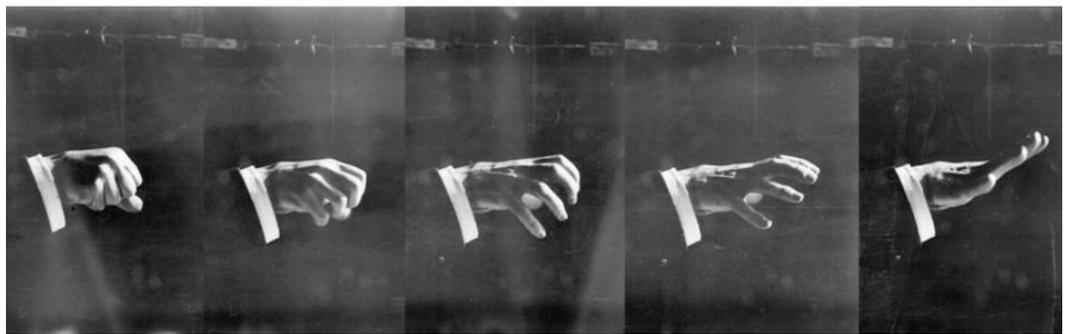
# Philippe Decrauzat

## *Inattentional blindness*

15 noviembre, 2024 – 3 enero, 2025  
Madrid

En el segundo espacio de la galería, se presentará una película inédita. Grabada en blanco y negro, e ideada para mostrar, mediante un proyector fabricado especialmente, en formato vertical con tres fotogramas al tiempo, el filme registra la mano de Decrauzat abriéndose y cerrándose, alejándose y aproximándose.

Fig. (4) Publicación de la primera película sobre papel en 1889 por Étienne Marey



Relacionada con la publicación de la primera película impresa sobre papel en 1889 por Étienne Marey - que mostraba una mano abriéndose y cerrándose-, y haciéndose eco, en primer lugar, de las investigaciones del psicólogo Alfred Binet en 1893 sobre la psicología de la prestidigitación, y en segundo lugar, de la posterior técnica de la cronofotografía de George Demeny sobre el movimiento de las manos de los magos y el intento de mostrar el modo en que estos desviaban la atención del espectador para realizar sus trucos; **la película de Philippe Decrauzat** quiere crear una experiencia inspirada directamente en las imágenes de 1893, filmándolas desde distintos ángulos y con distintos objetivos, utilizando una cámara *Bolex* de plata.



Fig. (5) Cromografía de Georges Demeny, 1893.

Para ello, Decrauzat ha modificado el proyector de 16 mm y ha recortado la ventana de proyección para poder emitir tres imágenes sucesivas en lugar de una sola.

La proyección muestra tres fotogramas sucesivos desplazados en el tiempo (fotogramas que son parecidos, pero necesariamente diferentes, al mostrar el movimiento de las manos del artista). Así, todas las imágenes de la película se ven tres veces, desplazándose por la pantalla de arriba hacia abajo.

# Philippe Decrauzat

## *Inattentional blindness*

15 noviembre, 2024 – 3 enero, 2025

Madrid

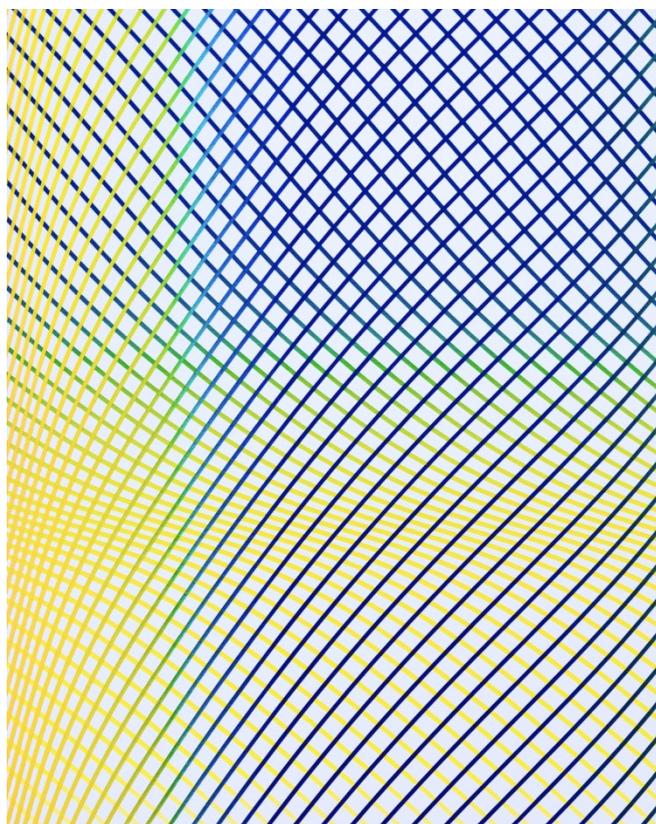
Mediante esta filmación, **se induce a una reflexión sobre el estudio del movimiento de las manos y cómo nuestra mirada es inducida o dirigida, desencuadrando** nuestra atención.

Decrauzat, hoy en día, con el mundo plagado de rápidas imágenes emitidas por pantallas de toda índole, plantea a través de este proyecto una reflexión sobre cómo miramos y atendemos, modo que evidentemente es muy diferente al de finales del siglo XIX.

Actualmente, observamos y nos distraemos al instante (recurrimos nuevamente a la tan recurrente *Psicología de la prestidigitación* del psicólogo Alfred Binet).

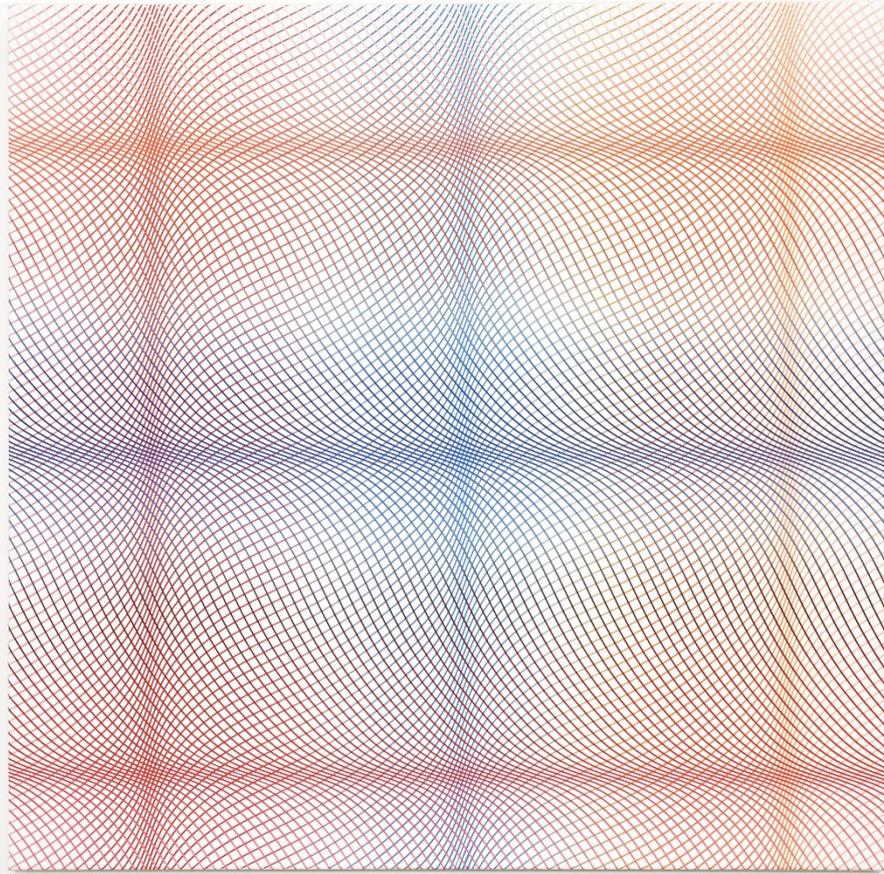
Concibiendo la exposición como una caja de resonancia donde la proyección crea un bucle al fijar la atención del espectador únicamente en ella, este se ve inconscientemente involucrado: **su parpadeo** (incluso el movimiento de su diafragma) **corresponde con el gesto de abrir y cerrar la mano**, que a su vez coincide, de manera lógica, con el obturador del proyector, dejando pasar la luz de manera intermitente pero claramente estudiada de una manera muy precisa.

En este juego de correspondencias, Philippe Decrauzat acentúa de manera magistral **la interrelación y/o alternancia entre aquello que percibe y aquello que es percibido**, el sujeto y el objeto.

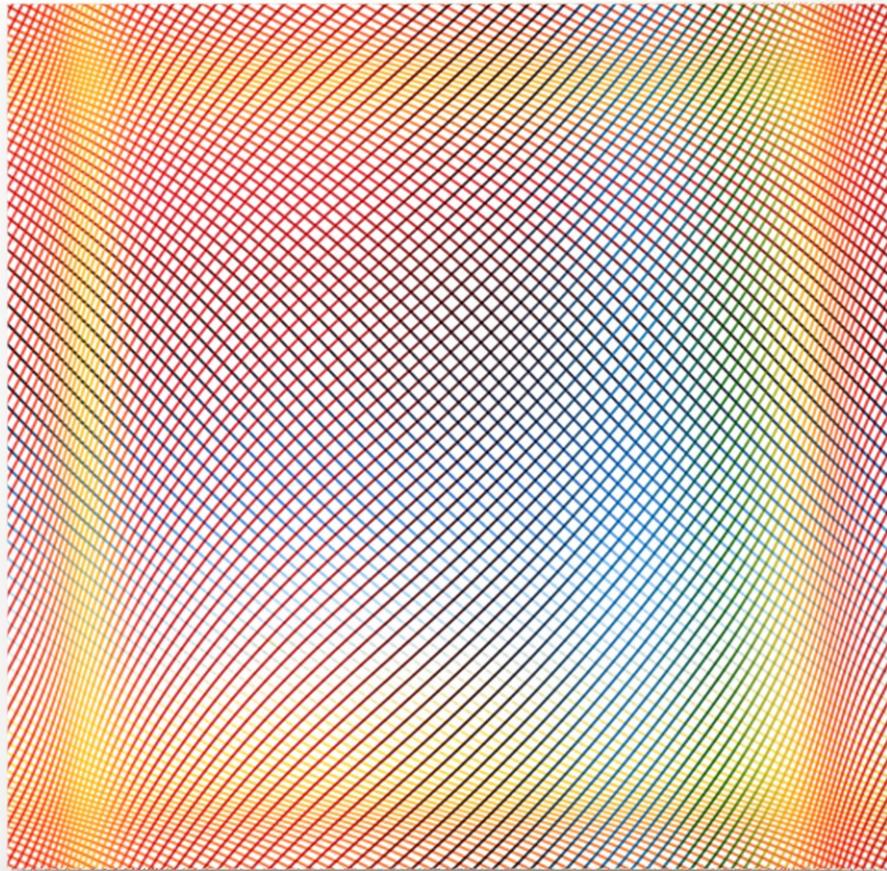


De hecho -y aquí se encuentra el nudo que ata ambos proyectos- tanto los cuadros de la exposición como la película, nos invitan, por las características materiales de tela o celuloide y por su formato (que en algunos cuadros es vertical, a modo de doble o triple fotograma, dispuesto uno encima de otro), **a reflexionar sobre la imagen y cómo, con los nuevos sistemas de visión y el bombardeo visual, la apreciamos hoy en día**. Ambos, cuadro y filme, en una y otra sala, se convierten en imágenes en sí mismas, no en la proyección de la misma.

Fig. (6) Detalle: Philippe Decrauzat, Screen, 2024.  
Acrílico sobre lienzo, 80 x 80 cm. © Philippe Decrauzat



Philippe Decrauzat  
Screen, 2024  
Acrílico sobre lienzo  
Dims.: 100 x 100 cm.



Philippe Decrauzat  
Screen, 2024  
Acrílico sobre lienzo  
Dims.: 80 x 80 cm.

# Philippe Decrauzat

## Sobre el artista

Decrauzat, vive entre París y Lausana, y ha participado en las siguientes exposiciones institucionales en los últimos años: Le Magasin, Grenoble; House of Art, Ceské Budejovice; Le Plateau/Frac Ile-de-France, París; Musée Cantonal, Lausana; Haus Konstruktiv, Zúrich; Les Abattoirs, Toulouse; 'Still (Times Stand)', Centre régional d'art contemporain, Le Havre, exposición individual; 'Now is Always also a Little of Yesterday and Tomorrow', Museum Haus Konstruktiv, Zúrich; 'Replica', Blue Project Foundation, Barcelona, exposición individual; 'Action & Reaction. 100 Years of Kinetic Art', Kunsthal Rotterdam, Rotterdam; 'Flatland / Abstractions narratives', Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxemburgo o 'Dynamo: Un siglo de luz y movimiento en el arte, 1913-2013', Grand Palais, París.

Su obra se encuentra en algunas de las más importantes colecciones privadas y públicas, como el Museo de Arte Moderno (MoMA), de Nueva York; Kunsthaus, de Zúrich, el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), el Centro Pompidou-MNAM, de París o el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres.

**Philippe Decrauzat fue nominado para el Premio Marcel Duchamp en 2022** y su obra, con tal motivo, fue presentada en las salas del Pompidou, París.

---

## Prensa

(Si quiere consultar más información sobre alguna de las obras de la exposición póngase en contacto)

### Convoca Agency

Miriam Mateu, directora

[miriam@convoca.com](mailto:miriam@convoca.com)