

JOAN MIRÓ

(Barcelona, 1893- Palma de Mallorca, 1983)

Autoría: Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca

1893

- El 20 de abril nace en Barcelona Joan Miró i Ferrà en el seno de una familia de tradición artesanal.

1897

- Cuatro años después, también en Barcelona, nace su hermana Dolors Miró i Ferrà.

1900

- Inicia sus estudios en la escuela primaria. Él mismo se describe como un mal alumno que sólo encuentra motivación en las clases de dibujo del profesor Civil.

1901

- De este año datan los primeros dibujos que se conservan.

1906

- Empieza su primer cuaderno de dibujo conservado donde plasma los paisajes realizados durante sus estancias en Cornudella y Mallorca.

1907

- Siguiendo las indicaciones de su padre se matricula en la escuela de Comercio de Barcelona y simultáneamente acude a la Escuela de Bellas Artes de la Lonja.

1910

- Empieza a trabajar en el almacén de la Droguería Dalmau Oliveres de Barcelona.
- El Ayuntamiento de Barcelona organiza una exposición en la que su obra será expuesta por vez primera.

1911

- Contrae la fiebre tifoidea y pasa la convalecencia en Mont-roig. Este hecho provoca que su familia acepte su decisión de dedicarse exclusivamente a la pintura.

1912

- Se matricula en la Escuela de Arte de Francesc Galí, donde acudirá a clases hasta 1915.

1913

- Entra en el Cercle Artístic de Sant Lluç donde asiste a clases de dibujo.

1914

- Comienza la Primera Guerra Mundial y Barcelona se convierte en un destino de exilio para artistas europeos debido a la neutralidad de España en el conflicto.

1915

- Inicia el servicio militar en Barcelona.
- Entabla amistad con Josep Llorens Artigas.

1916

- Durante este año frecuenta la galería del marchante Josep Dalmau, lugar de encuentro de artistas refugiados de la guerra.

1917

- Se interesa por la poesía y por las revistas de vanguardia catalanas y francesas.
- Conoce a Francis Picabia.

1918

- Llega a su fin la Primera Guerra Mundial.
- Forma parte de la Agrupación Courbet, de la que también eran integrantes Josep Llorens Artigas, Josep Francesc Ràfols y Enric Cristòfol Ricart entre otros.
- Primera exposición individual en la Galería Dalmau de Barcelona.

1920

- Viaja por primera vez a París donde visita el taller de Pablo Picasso junto a E. C. Ricart.
- Dedicar su tiempo a visitar museos y exposiciones.
- A mediados de año regresa a Cataluña y se instala en Mont-roig.
- Realiza una serie de *naturalezas muertas* donde se aprecia la influencia del cubismo.

1921

- Segundo viaje a París.
- Conoce a André Masson, Pierre Reverdy, Max Jacob, Tristan Tzara, Antonin Artaud, entre otros.
- Primera exposición individual en París "Exposition de Peintures et Dessins de Joan Miró" en la Galerie La Licorne.

1923

- Se relaciona con los escritores norteamericanos Ernest Hemingway, Henry Miller y Evan Shipman, y los franceses Jacques Prévert y Benjamin Péret.
- Golpe de estado de Primo de Rivera en España.

1924

- Este año conoce a André Breton, quien meses más tarde publicará el *Manifest du Surréalisme*, a Louis Aragon y Paul Éluard.
- Su relación con los poetas y la lectura de escritores como Apollinaire, Jarry, Lautréamont y Rimbaud le hacen evolucionar progresivamente del realismo a lo imaginario. Este hecho le va acercando cada vez más al movimiento surrealista.

1925

- Comienza a pintar las telas que serán conocidas como *Pinturas oníricas*.
- Exposición individual en la Galerie Pierre de París.

1926

- Trabaja con Max Ernst en la preparación de los decorados y vestuario del balé *Romeo y Julieta*, producido por los Ballets Rusos de Diaghilev.
- El grupo surrealista encabezado por Breton y Aragon promueven una acción de protesta en el teatro, contrarios a la colaboración de Ernst y Miró con los intereses burgueses.
- Realiza su primera exposición colectiva en Estados Unidos en "An International Exhibition of Modern Art". Organizada por Marcel Duchamp y Katherine J. Dreier en el Brooklyn Museum de Nueva York.

1927

- Aparece la primera referencia documentada del deseo de Miró de *asesinar la pintura*.
- Conoce a James Johnson Sweeney.

1928

- Viaja a Bélgica y Holanda, y a su regreso pinta la serie *Interiores holandeses* a partir de reproducciones de obras de maestros holandeses del s. XVII.
- Lleva a cabo su primer viaje a Madrid.
- Conoce a Alexander Calder, con quien entablará una gran amistad.

- Compone los primeros *cuadros-objeto* y *collages* titulados *Bailarina española*.

1929

- Contrae matrimonio con la mallorquina Pilar Juncosa en Palma de Mallorca.
- Realiza los *Retratos imaginarios* y las primeras litografías para ilustrar el libro de Tristan Tzara *L'Arbre de voyageurs*.

1930

- Nace en Barcelona su hija Maria Dolors.
- Conoce a Pierre Matisse.
- Busca nuevas alternativas a la pintura convencional: collages, dibujos, objetos, bajorrelieves, etc. Realiza sus primeras *construcciones*.

1931

- Alfonso XIII, rey de España, abandona el país y se proclama la Segunda República.
- Inicia la serie de pinturas sobre papel *Ingres* y objetos.
- El bailarín y coreógrafo Léonide Massine le encarga los decorados y vestuario del balé *Jeux d'enfants*.

1932

- Se establece en Barcelona pero continúa viajando asiduamente a París.
- Primera exposición individual de obras sobre papel en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.
- A partir de este momento Pierre Matisse se convierte en su marchante en los Estados Unidos.

1933

- Realiza la serie de 18 *Pinturas según collage*
- Se presenta en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el balé *Jeux d'enfants*.

1934

- Conoce a Vasily Kandinsky.
- Realiza pinturas sobre papel de vidrio y la serie de grandes pasteles que marcan la época de las *Pinturas salvajes*.

1935

- Durante este año viaja a Bruselas, Praga y Berlín.
- A finales de año su familia se traslada a París donde se establecerán hasta 1940.

1936

- Realiza la serie de pinturas sobre masonita en donde combina el óleo, alquitrán, caseína y arena.
- Comienza la Guerra Civil en España y decide vivir en París con su familia.

1937

- El gobierno español le encarga una gran pintura mural para el Pabellón de la República de la Exposición Universal de París, proyectado por Josep Lluís Sert y en el que también colaboraban Picasso (*Guernica*), Calder (*Fuente de mercurio*) y Julio González (*La Montserrat*). La obra realizada por Miró, *El segador*, desapareció durante el desmontaje del pabellón.
- Realiza el "pochoir" *Aidez l'Espagne*, en un principio iba a ser un sello para recaudar fondos para la España republicana, y una serie de pinturas sobre *celotex*.
- Participa en la exposición surrealista del Salón Nippon de Tokio. Shuzo Takiguchi y Tiroux Yamanaka escriben el texto del catálogo.

1938

- Trabaja el aguafuerte y la puntaseca con Marcoussis, Roger Lacourière y Stanley Hayter.
- Pasa su primer verano en Varengeville-sur-Mer en Normandía donde conocerá a Georges Braque y Georges Duthuit, entre otros.
- Participa en la "Exposition Internationale du Surréalisme" organizada por André Breton y Paul Éluard.

1939

- Acaba la Guerra Civil Española y se inicia una dictadura regida por Franco que durará 36 años.
- Comienza a trabajar la serie *Barcelona* de 50 litografías.
- Empieza la Segunda Guerra Mundial.

1940

- Comienza la serie de 23 gouaches, *Constelaciones*, que continua en Palma de Mallorca y termina en Mont-roig en 1941.
- Decide volver a España y finalmente se instala en Palma de Mallorca.
- Se publica la primera monografía sobre Joan Miró, obra de Shuzo Takiguchi, en japonés.

1941

- Reside en Palma de Mallorca en el más estricto anonimato. Vuelve a pasar sus estancias de verano en Mont-roig donde se construirá un taller en 1948.
- Primera gran retrospectiva en el Museum of Modern Art de Nueva York organizada por James Johnson Sweeney.

1942

- Abandona su residencia en Palma de Mallorca y regresa a Barcelona.
- Trabaja exclusivamente en obras sobre papel.

1944

- Reemprende los trabajos de pintura sobre tela.
- Realiza las primeras esculturas en barro y también de cerámica comenzando así su primera etapa de colaboración con Artigas.

1945

- Finaliza la Segunda Guerra Mundial.
- Expone por primera vez su serie *Constelaciones* en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York

1946

- Realiza sus primeras esculturas de bronce en la fundición Gimeno de Barcelona.

1947

- Viaja por primera vez a Estados Unidos donde pasa nueve meses.
- Por iniciativa de Philip Adams (Conservador del Cincinnati Art Museum) le encargan un mural para el restaurante Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.
- Conoce a Jackson Pollock, Adolph Gottlieb y Arshile Gorky.
- Su estancia en los Estados Unidos le pone en contacto con la pintura norteamericana moderna, por la que muestra un gran interés.
- Participa en la "Exposition Internationale du Surréalisme 1947" organizada por André Breton y Marcel Duchamp en la Galerie Maeght de París.

1948

- Viaja a Ginebra. Instalado en Barcelona hace diversos viajes a París.
- A partir de este año Aimé Maeght se convertirá en su representante en Europa.
- Exposición del mural para el Terrace Plaza Hotel de Cincinnati en el Museum of Modern Art de Nueva York.
- Se celebra la primera exposición individual en la Galerie Maeght de París.

1949

- Durante este año y el siguiente combina dos tipos de pintura, una profunda y reflexiva con otra más gestual e impulsiva.

1950

- Compite la pintura mural del comedor del Harkness Graduate Center de la Universidad de Harvard, encargo realizado por Walter Gropius.

1952

- Viaja a París donde visita la exposición de Jackson Pollock y a Italia (Venecia, Verona y Turín).

1953

- Empieza su segunda etapa de colaboración con Artigas en Gallifa que durará hasta 1956.

1954

- Realiza las 7 esculturas *Projet pour un monument* a partir del ensamblaje de diversos objetos y materiales.
- Participa en la XXVII Bienal de Venecia en la que obtiene el Gran Premio Internacional de Grabado.

1955

- Elabora una serie de pinturas sobre cartón y deja la pintura hasta 1959; pero continúa trabajando en cerámica y obra gráfica.
- Expone en la Documenta I de Kassel.

1956

- Se establece definitivamente en Palma de Mallorca, concretamente en Son Abrines, lugar donde su amigo Josep Lluís Sert ha proyectado su estudio.
- Comienza a trabajar con Artigas en los dos murales encargados para la sede de la UNESCO en París.
- Thomas Bouchard produce y dirige la película *Around and about Miró*, en la que colabora activamente.
- Exposición "Miró-Artigas. Terres de Grand feu" en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.

1957

- Visita las pinturas de las cuevas de Altamira de Santander con Josep Llorens Artigas y su hijo Joan Gardy Artigas para preparar los murales de la UNESCO que le habían encargado en 1955.
- Jacques Dupin empieza a trabajar en la que será la gran monografía sobre Miró publicada en 1961.

1958

- Se inauguran los dos murales de la UNESCO. El proyecto recibe el Guggenheim International Award.
- Exposición "Peintures sauvages, 1934 to 1953" en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.

1959

- Vuelve a la pintura.
- Viaja a Estados Unidos por tercera vez y acude a una recepción en la Casa Blanca donde el presidente Eisenhower le entrega el galardón de la Guggenheim International Award de 1958.
- Adquiere Son Boter, posesión mallorquina construida en el s. XVIII y situada al lado de Son Abrines. En un principio taller de escultura, segundo taller de pintura y lugar de refugio. Allí también instala su taller de grabado y litografía.
- Exposición retrospectiva en el Museum of Modern Art de Nueva York y en Los Angeles County Museum of Art, organizadas por W.S. Lieberman.

1961

- Trabaja en formatos cada vez más grandes. Realiza los primeros trípticos en los que consigue un alto grado de despojamiento.
- Viaja por cuarta vez a Estados Unidos.

1962

- Exposición retrospectiva en el Musée National d'Art Moderne de París.

1963

- Realiza esculturas monumentales de hormigón, hierro y bronce y de cerámica junto con Artigas para el "Laberinto" de la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence.
- Exposición individual en la Galleria del Naviglio de Milán.

1964

- Inauguración de la Fondation Maeght, proyectada por el arquitecto Josep Lluís Sert y el "Laberinto" con esculturas de Miró y Artigas, en Sant-Paul de Vence.

- En colaboración con Artigas, ejecuta la cerámica mural de l'École Supérieure de Sciences Économiques Commerce et Administration Publique, en Sankt Gallen, Suiza.
- Participa en la Documenta III de Kassel.
- Exposición retrospectiva en la Tate Gallery de Londres.

1965

- Viaja a Nueva York y Chicago.

1966

- Trabaja la escultura en bronce en las fundiciones Parellada de Barcelona, Susse, Clementi, Scuderi y Valsuani de París, y Bonvicini de Verona.
- Realiza las primeras esculturas monumentales en bronce, *Oiseau solaire* y *Oiseau lunaire*, de la fundición Susse de París.
- Con la colaboración de Artigas realiza una gran escultura de cerámica, *La Déesse de la mer* que sumergirá en el Mediterráneo en 1968, en un lugar conocido como *Cathédrale de la Fourmigue*.
- Viaja por primera vez a Japón y queda fascinado por la caligrafía japonesa, que influye en sus métodos de trabajo.
- Exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokyo.

1967

- Le conceden el Carnegie International Grand Prize de pintura.
- Se instala un mural de cerámica ejecutado en colaboración con Artigas en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.
- Realiza las primeras esculturas en bronce pintado.

1968

- Se llevan a cabo actos de homenaje y exposiciones para celebrar su 75º aniversario.
- Es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts.
- Viaja por última vez a Estados Unidos.
- Exposición retrospectiva en la Fondation Maeght de Sant-Paul de Vence.
- Exposición retrospectiva en el Antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona, la primera de estas características en el Estado Español.

1969

- Viaja por segunda vez a Japón.
- Exposición individual "Miró otro" en el Colegio de Arquitectos de Barcelona donde Miró realiza una acción, de carácter efímero, pintando sobre las vidrieras de la fachada del edificio.

1970

- A partir de los años 70 dedica cada vez más su actividad a la obra monumental y pública. Acaba un gran mural para la fachada del aeropuerto de Barcelona y realiza dos grandes obras murales para el Pabellón Japonés del Gas en la Exposición Internacional de Osaka.
- Empieza su actividad en el campo textil en colaboración con Josep Royo.
- A finales de año se inaugura una exposición individual "Miró, sculpture" en la Galleria Arte Borgogna de Milán.
- Participa junto con otros artistas e intelectuales catalanes en la acción de protesta del monasterio de Montserrat contra el proceso de Burgos, en el cual condenan a 6 etarras y en contra de la situación general del Estado Español.

1971

- Exposición "Miró Sculptures" en el Walker Art Center de Minneapolis.
- A finales de año presenta el poema y las ilustraciones de *Le Léopard aux plumes d'or*.

1972

- Este año se constituye la Fundació Joan Miró de Barcelona.
- Comienza a trabajar con Josep Royo en los *sobreteixims* a medio camino entre la tapicería, el collage y la pintura.
- La revista *XXe Siècle* le dedica un número especial *Hommage à Joan Miró*.

1973

- Exposición titulada "Sèrie Mallorca" en la Sala Pelaires de Palma de Mallorca.

1974

- Inauguración de la escultura monumental *Oiseau lunaire* en la Plaza Robert Desnos de París.
- Exposición retrospectiva en el Grand Palais de París.

1975

- Abre al público la Fundació Joan Miró-Centre d'Estudis d'Art Contemporani de Barcelona.
- Fallece Franco y Don Juan Carlos es proclamado Rey de España con motivo de restablecer la democracia y ser Rey de todos los españoles, sin excepción.

1976

- Se inaugura oficialmente la Fundació Joan Miró de Barcelona.
- Realiza dos grandes cerámicas en Barcelona, el pavimento del Pla de l'Ós de la Rambla y un mural para el edificio de la IBM.
- Presentación del libro *Maravillas y variaciones acrósticas en el jardín de Miró* (1975) en la Galleria Vetrina de Roma.

1977

- Realiza un mural para la Universidad de Kansas, Wichita.
- Con la colaboración de Josep Royo realiza un gran tapiz para la National Gallery de Washington D.C.

1978

- Se estrena en el Teatro Principal de Palma de Mallorca el espectáculo *Mori el Merma*, presentado por la compañía La Claca, con muñecos, máscaras y decorados realizados por el artista. La obra se presenta posteriormente en Barcelona, recorre diversas ciudades europeas y finalmente en el Centre Georges Pompidou de París.
- La Generalidad de Cataluña le concede la Medalla de Oro.
- Exposición titulada "Dessins de Miró" en el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París.

1979

- Es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Barcelona.
- Exposición retrospectiva en el Orsanmichele de Florencia, en el Palazzo de Siena y en el Palazzo Pretorio de Prato.

1980

- Realiza la cerámica mural del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.
- El Rey Juan Carlos le entrega la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

1981

- Se inaugura la escultura monumental conocida como *Miss Chicago* en la Brunswick Plaza de Chicago, Illinois.
- Se estrena en el teatro La Fenice de Venecia el balé *Miró L'Uccello Luce* con los decorados y vestuario diseñados por Miró y el libreto de Jacques Dupin, música de Sylvanno Bussotti y coreografía Joseph Russillo. En 1982 se presenta en el Teatro Municipal de Florencia.
- Se realizan simultáneamente siete exposiciones en Milán, "Miró Milano".

1982

- Se inaugura la escultura monumental *Personnage et oiseaux* en Houston y *Femme et oiseau* en el Parc Joan Miró de Barcelona.

1983

- Miró cumple 90 años.
- El Ayuntamiento de Barcelona organiza una "Semana de homenaje a Joan Miró".
- El 25 de diciembre muere en Palma de Mallorca y es enterrado en el cementerio de Montjuic de Barcelona.