

# GUERRERO/VICENTE

## Últimas Décadas

Inauguración

Jueves 6 de mayo de 2021

18 — 21 h

6 de mayo - 10 de julio, 2021

Blanca de Navarra 7 y 9, Madrid



José Guerrero, *Extremos*, 1975. Óleo sobre lienzo, 162 x 130 cm.

Galería Cayón tiene el placer de presentar *Guerrero/Vicente. Últimas décadas*, exposición en la que se mostrarán alguno de los últimos lienzos de dos de los pintores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo pasado; José Guerrero (Granada, 1914- Barcelona, 1991) y Esteban Vicente (Turégano, Segovia 1903-Bridgehampton, Nueva York, 2001). Se trata, además, de la tercera exposición con obra de Guerrero desde que la galería representa al legado del artista.

Si bien no es la primera ocasión en la que se puede ver de manera conjunta la obra de ambos artistas (entre 2019 y 2020, y comisariada por Ana Doldán y Francisco Baena, directores, respectivamente, del Museo Esteban Vicente de Segovia y el Centro José Guerrero de Granada, itineró la extraordinaria *Guerrero/Vicente*), la exposición es novedosa al centrarse únicamente en las últimas décadas de su producción. De manera intencionada, en la galería, tomamos prestado el título de la citada exposición museística al que añadimos “últimas décadas”, que en realidad podría haberse abreviado a “última década”, pues casi todos los lienzos expuestos fueron pintados en los últimos diez años de vida de cada uno de los dos pintores.

En estas últimas obras Guerrero y Vicente defienden, más que nunca, sus maneras radicalmente opuestas, pero absolutamente válidas de afrontar la pintura. Si en la pintura guerreriana se lleva al extremo la libertad en el uso del color que aparece enmarcado o solamente señalado o acotado por el borde del lienzo y por la presencia del negro que delimita, sostiene o acentúa, según el cuadro, la totalidad de la obra, en los vicentes -en los que no por casualidad, no hay presencia alguna del negro, tan fundamental para Guerrero y del que decía que su ausencia "nos hace recordar que ha estado allí"- el color sirve como fondo diluido sobre el que se presentan otros colores armoniosamente distribuidos por el espacio.

Ante el color contenido por el formato de la tela y la presencia del sempiterno negro de Guerrero, encontramos al *pleinairista* Vicente en el que el color degradado en el lienzo convierte a este en una ventana abierta pero no limitada por el espacio físico de la obra u otro color que le impida excederse, pudiendo bien ponerse, en boca de Vicente, este pensamiento de Guerrero: "el color se extiende, no para nunca" (1988). Se trata, podría decirse, del color como objeto de la obra de Guerrero frente el color como sujeto -en su acepción de soporte- en la obra de Vicente.

Se trata también de la obra final de Guerrero como reflejo de las vivencias pues, usando palabras de Vicente en los años sesenta, "pienso que lo que aparece en tu pintura es una acumulación de experiencias"<sup>1</sup>, es decir, pintura realizada mirando su ventana interior (la "liberación de su mundo interior" de la que habla Yolanda Romero<sup>2</sup>) frente a la obra de un Vicente que dedicó sus últimos años a pintar mirando por la ventana -volcada el exterior- de su jardín de Bridgehampton.

---

1 Esteban Vicente a Irving Sandler (1968), en Elizabeth Frank, *Esteban Vicente*, Nueva York, 1995, p. 52.

2 Yolanda Romero, *Desplazamientos, 1968-1976*, en el catálogo de la exposición *Meeting of blues*, Galería Cayón, Madrid, febrero-abril, 2017.

*José Guerrero y Esteban Vicente cuentan con dos instituciones en sus ciudades de origen: el Centro José Guerrero en Granada y el Museo de Arte Contemporáneo de Esteban Vicente en Segovia. La obra de ambos artistas forma parte de las colecciones de los principales museos y colecciones nacionales e internacionales.*

*La obra de José Guerrero forma parte, entre otros: del Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Museum of Fine Arts, Boston; el Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres o la Fundación Juan March, Madrid.*

*La obra de Esteban Vicente forma parte, entre otros: del Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art, Nueva York; el Museum of Modern Art, MoMA, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Ameringer/Yohe/Fine Art, Nueva York; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia; Museu d'Art Contermporani de Barcelona, MACBA; Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres o del Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.*

#guerrerovicente  
#joseguerrero  
#estebanvicente  
#ultimasdecadas  
#galeriacayon

Para solicitar imágenes de las obras  
y más información contacte con:

**CONVOCA AGENCY**

[www.convoca.com](http://www.convoca.com)

Miriam Mateu, directora

Tel. 93414 38 55

[convoca@convoca.com](mailto:convoca@convoca.com)



Esteban Vicente, *Untitled #6*, 1998. Óleo sobre lienzo, 132 x 106 cm.

# GUERRERO/VICENTE

## *Last Decades*

Opening

Thursday, May 6, 2021

6pm — 9pm

May 6 - July 10, 2021

Blanca de Navarra 7 y 9, Madrid



José Guerrero, "Extremos", 1975. Oil on canvas, 162 x 130 cm.

Galería Cayón is pleased to present *Guerrero / Vicente: Last Decades* that will showcase some of the last canvases of two of the most important Spanish painters of the second half of the last century; José Guerrero (Granada, 1914- Barcelona, 1991) and Esteban Vicente (Turégano, Segovia 1903-Bridgehampton, New York, 2001). It is also the third exhibition devoted to Guerrero's work, since the gallery started to represent the artist's Estate.

Although it is not the first time that the work of both artists can be seen together (between 2019 and 2020, and curated by Ana Doldán and Francisco Baena, directors, respectively, of the Esteban Vicente Museum in Segovia and the José Guerrero Center in Granada, toured by the extraordinary Guerrero / Vicente), the exhibition is novel by focusing only on the last decades of the artists' production. In the gallery, we intentionally borrow the title of the aforementioned museum exhibition to which we add *Last Decades*, which could actually have been shortened to "Last Decade", since almost all the canvases on display were painted in the last ten years of life of the two painters.

**CAYÓN**  
Madrid · Manila · Menorca

Blanca de Navarra, 7 y 9  
28010 Madrid  
España

Sant Roc, 24  
07701 Mahón  
Menorca - España

Tel. +34 91 310 62 89  
info@galeriacayon.com  
www.galeriacayon.com

In these last works Guerrero and Vicente defend, more than ever, their radically opposite, but absolutely valid ways of confronting painting. If in Guerrero painting freedom is taken to the extreme in the use of color that appears framed, or only indicated, or limited by the edge of the canvas and by the presence of black that defines, supports or accentuates, depending on the painting, the totality of the work. In the vicentes - in which not by chance, there is no presence of black, so fundamental for Guerrero and of which he said that his absence "makes us remember that he has been there" - the color serves as a diluted background on which other colors are presented harmoniously distributed throughout the space.

Faced with the color contained by the format of the canvas and the presence of the everlasting black of Guerrero, we find the *pleinairist* Vicente in whom the degraded color on the canvas turns it into an open window, but not limited by the physical space of the work or another color that prevents him from overdoing himself, being able to put, in Vicente's mouth, this thought of Guerrero: "color spreads, never stops" (1988). It is about, it could be said, color as an object in Guerrero's work versus color as a subject - in its sense of support - in Vicente's work.

It is also about Guerrero's final work as a reflection of his experiences because, using Vicente's words in the sixties, "I think that what appears in your painting is an accumulation of experiences"<sup>1</sup>, that is, a painting made by looking at its interior window (the "liberation of his inner world" of which Yolanda Romero speaks<sup>2</sup>) opposite to the work of a Vicente who dedicated his last years as a painter looking out the window of his garden in Bridgehampton.

---

1 Esteban Vicente to Irving Sandler (1968), in Elizabeth Frank, *Esteban Vicente*, New York, 1995, p. 52.

2 Yolanda Romero, *Translocations, 1968-1976*, in the catalogue of *Meeting of blues* exhibition, Galería Cayón, Madrid, February-April, 2017.

*José Guerrero and Esteban Vicente have two institutions in their cities of origin: the José Guerrero Center in Granada and the Esteban Vicente Museum of Contemporary Art in Segovia. The work of both artists is part of the main national and international museums and collections.*

*José Guerrero's work is part of, among others: the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York; the Metropolitan Museum of Art, New York; the Museum of Fine Arts, Boston; the Museum of Modern Art, MoMA, New York; the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid; Patio Herreriano, Museum of Contemporary Spanish Art, Valladolid; Helga de Alvear Museum of Contemporary Art, Caceres or the Juan March Foundation, Madrid.*

*Esteban Vicente's work is part of, among others: the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York; the Metropolitan Museum of Art, New York; the Museum of Modern Art, MoMA, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Ameringer / Yohe / Fine Art, New York; the Reina Sofía National Art Center Museum, MNCARS, Madrid; Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA; Helga de Alvear Museum of Contemporary Art, Caceres or Patio Herreriano, Museum of Spanish Contemporary Art, Valladolid.*

#guerrerovicente  
#joseguerrero  
#estebanvicente  
#ultimasdecadas  
#galeriacayon

Para solicitar imágenes de las obras  
y más información contacte con:

**CONVOCA AGENCY**

[www.convoca.com](http://www.convoca.com)

Miriam Mateu, directora

Tel. 93414 38 55

[convoca@convoca.com](mailto:convoca@convoca.com)



Esteban Vicente, "Untitled #6", 1998. Oil on canvas, 132 x 106 cm.

**CAYÓN**  
Madrid · Manila · Menorca

Blanca de Navarra, 7 y 9  
28010 Madrid  
España

Sant Roc, 24  
07701 Mahón  
Menorca - España

Tel. +34 91 310 62 89  
[info@galeriacayon.com](mailto:info@galeriacayon.com)  
[www.galeriacayon.com](http://www.galeriacayon.com)