

CAYÓN

DAVID MAGÁN

HARD-LINE

Inauguración 13 de marzo, 2021, 11-14 h

13 de marzo-23 de abril, 2021

Galería Cayón tiene el placer de presentar la cuarta exposición individual del artista David Magán (Madrid, 1979) en la galería. En esta ocasión el proyecto ocupará los dos espacios de la calle Blanca de Navarra, Madrid, cada uno con un planteamiento completamente diferente.

Esta exposición se celebra tras la reciente muestra dedicada al artista en el Centro de Arte Caja de Burgos CAB (2 de octubre de 2020 – 21 de febrero de 2021), la más ambiciosa hasta la fecha. *Matter Matters* se ha concretado en una serie de instalaciones inmersivas a través de las cuales Magán explora las posibilidades de transformar el espacio arquitectónico que las alberga. El conjunto expuesto en el CAB se ha presentado como continuación de esa búsqueda incesante del artista por desvelar la fisicidad de la luz y el color a través de una serie de efectos cromáticos que reclaman la intervención del espectador para evidenciar su presencia.

En esta ocasión, el espacio de Blanca de Navarra 7 albergará una selección de siete esculturas recientes realizadas en metacrilato, que se revelan como una articulación de módulos circulares en constante transformación, y ponen de manifiesto la importancia de la línea en la obra de David Magán.

Hard-Line, que así se llama este conjunto de obras, establece un diálogo directo con el trabajo de artistas como Ellsworth Kelly (1923-2015) y Frank Stella (1936), dos de los máximos exponentes del *Hard-Edge* norteamericano que, reaccionando frente a la gestualidad del expresionismo abstracto, adoptaron un enfoque conscientemente impersonal, donde los campos monocromáticos con líneas fuertemente delimitantes reforzaban la idea de planitud y superficie en sus composiciones. Pero también encuentra referencias en el diálogo entre línea y marco entablado por Robert Mangold (1937) o los *Wall Drawings* de Sol Levitt (1928-2007).

El uso de la línea ha estado muy presente en la producción del artista madrileño desde sus inicios en series como *Línea Continua*, en donde la estructura escultórica dibuja una línea cerrada en el espacio. También en sus esculturas engarzadas, como *P7/140 v.01*, donde los efectos -casuales o no- resultan determinantes en su concepción posterior.

CAYÓN

Esta nueva serie de obras, *Línea Vacía -o Hueca*, como la denominaría inicialmente Magán- se remonta a algunos relieves e instalaciones producidos en 2015. Sin embargo, aquí muestran ya un uso de la línea mucho más deliberado y consciente, convirtiéndose ahora esta en el elemento central de la escultura a pesar de situarse sobre el plano en forma de soporte (metacrilato).

En los relieves de Magán, estas “líneas vacías” (incisiones o cortes) tienen un sentido compositivo que nos conduce al interior de la obra. Una injerencia del dibujo en los relieves. Pero también la línea funciona como elemento modulador del color, que revela al espectador los colores que hay delante o detrás y genera un contraste visual.

El trabajo de David Magán no se concibe únicamente como composición, sino que existe en su proceso un importante componente de reto constructivo -o quizás de juego- en la forma en que aborda cada una de sus series, planteándose restricciones, condiciones o ambigüedades que invitan al espectador a ser partícipe del proceso mental del artista. Es por ello, por lo que en algunas ocasiones veremos que las líneas se presentan como verdaderas incisiones que penetran el material, como sucede en *Relieve 61 v.01, Relieve 62 v.01 o Relieve 72 v.01*. Pero, otras veces, la forma y/o disposición de las piezas crea una ilusión de líneas, como en *Relieve 71 v.02 o Relieve 74 v.01*.

En *Hard-Line*, todos los relieves que se presentan parten del círculo, una rareza en la producción de Magán. El uso de esta figura amplía su lenguaje y sus estudios sobre geometría. Además, muy interesado por lo que Josef Albers (1888-1976) llamaba la “Transparencia y la ilusión espacial”, Magán expone ahora sus primeros dípticos en los que, a través de dos elementos idénticos contrapuestos - donde la única variable es la disposición de las placas de color-, el espectador puede descubrir claramente los distintos tonos que generan las composiciones.

Esta selección invita al espectador a sumergirse en un mundo de color y complejidades físicas. Las obras se verán modificadas a medida que el visitante vaya descubriendo y recorriendo el espacio, poniendo de manifiesto la interdependencia entre obra, cuerpo y espacio.

#davidmagan

#hardline

#galeriacayon

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93414 38 55 / convoca@convoca.com

CAYÓN

DAVID MAGÁN

HARD-LINE

Opening March 13, 2021, 11 am - 2 pm

March 13 – April 23, 2021

Galería Cayón is pleased to present the fourth solo exhibition of the artist David Magán (Madrid, 1979) at the gallery. On this occasion, the project will occupy the two spaces on Blanca de Navarra, Madrid, each with a completely different approach.

This is held after the recent exhibition dedicated to the artist at the Caja de Burgos CAB Art Center (October 2, 2020 - February 21, 2021), the most ambitious to date. *Matter Matters* has become a series of immersive installations through which Magán explores the possibilities of transforming the architectural space that houses them. The ensemble exhibited at the CAB has been presented as a continuation of the artist's incessant search to reveal the physicality of light and color through a series of chromatic effects that demand the intervention of the spectator to demonstrate their presence.

On this occasion, the Blanca de Navarra 7 space will house a selection of seven recent methacrylate sculptures, which are revealed as an articulation of circular modules in constant transformation, and highlight the importance of the line in the work of David Magán.

Hard-Line, as this series of works is called, establishes a direct dialogue with the work of artists such as Ellsworth Kelly (1923-2015) and Frank Stella (1936), two of the greatest exponents of the North American *Hard-Edge* who, reacting against the gestures of Abstract Expressionism, adopted a consciously impersonal approach, where monochromatic fields with strongly delimiting lines reinforced the idea of flatness and surface in their compositions. But Magán also finds references in the dialogue between line and frame established by Robert Mangold (1937) or the *Wall Drawings* by Sol Levitt (1928-2007).

The use of the line has been very present in the production of the artist since its inception in series such as *Línea Continua*, where the sculptural structure draws a closed line in space. Also, in his embedded sculptures, such as *P7 / 140 v.01*, where the effects - casual or not - are decisive in his later conception.

CAYÓN

This new series of works, *Línea Vacía* -or *Hueca*, as Magán would initially call it- dates back to some reliefs and installations produced in 2015. However, here the pieces already show a much more deliberate and conscious use of the line, now becoming the central element of the sculpture despite being placed on the plane in the form of a support (methacrylate). In the reliefs of Magán, these “empty lines” (incisions or cuts) have a compositional sense that leads us to the interior of the work. An interference of the drawing in the reliefs. But the line also works as a modulating element of color, revealing to the viewer the colors in front or behind and generating a visual contrast.

David Magán's work is not conceived solely as a composition, but there is in its process an important component of constructive challenge -or perhaps of play- in the way in which he approaches each of his series, posing restrictions, conditions or ambiguities that invite the viewer to be a participant in the mental process of the artist. Therefore, on some occasions, we will see that the lines appear as real incisions that penetrate the material, as in *Relieve 61 v.01*, *Relieve 62 v.01* or *Relieve 72 v.01*. But, other times, the shape and / or arrangement of the pieces creates an illusion of lines, as in *Relieve 71 v.02* or *Relieve 74 v.01*.

In *Hard-Line*, all the reliefs presented start from the circle, a rarity in Magán's production. The use of this figure broadens his language and his studies on geometry. Furthermore, very interested in what Josef Albers (1888-1976) called "Transparency and spatial illusion", Magán now exhibits his first diptychs in which, through two identical opposing elements - where the only variable is the arrangement of the color plates-, the viewer can clearly discover the different tones that the compositions generate.

This selection invites the viewer to immerse themselves in a world of color and physical complexities. The works will be modified as the visitor discovers and travels the space, highlighting the interdependence between work, body, and space.

#davidmagan

#hardline

#galeriacayon

To request images of the works and for further information, please contact:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, Director

Tel. 93414 38 55 / convoca@convoca.com