

CAYÓN

JUAN GIRALT; La pintura entre extremos

Inauguración 12 de diciembre, 2020 – 29 de enero, 2021

Galería Cayón tiene el placer de iniciar la representación del legado de Juan Giralt (Madrid, 1940- 2007). Esta será la primera exposición del artista con la galería, enfocada en la producción de sus últimos veinte años, un período de plenitud creadora.

Figura esencial de la generación que protagonizó la ruptura estética en los albores de la transición democrática, la trayectoria de Juan Giralt es una de las más singulares y sugestivas del arte español contemporáneo: dueño de un estilo propio que tiene en la síntesis de lenguajes su razón de ser. Cerebral e intuitiva, irónica, melancólica y desacralizadora, su pintura camina entre extremos conciliando la forma, el análisis, con el gesto.

Giralt se inició de manera autodidacta bajo el influjo del informalismo predominante en la década de los cincuenta. Realizó estudios de pintura en Londres como alumno libre, y más tarde residió sucesivamente en París y Ámsterdam, donde entró en contacto con el grupo CoBrA. Sus primeras tentativas de explorar los límites entre abstracción y figuración provienen de esta etapa expresionista, a la que siguió el encuentro con el pop y la práctica, bajo su influjo, de una neofiguración entre geometrizable y grotesca. Es este trabajo el que lo convirtió en referente de la Nueva Figuración Madrileña.

En la década de los ochenta, tras residir en Nueva York, Giralt comienza a definir su lenguaje más personal. Desde el final de esa década, y hasta su muerte, afronta una etapa de gran fertilidad en la que se decanta por la abstracción, pero sin abandonar el elemento figurativo implícito en el uso del collage y de la palabra pintada. Así consigue una suerte de figuración elusiva en el interior mismo de la abstracción. El espacio pictórico se descompone en un despliegue de antagonismos que armonizan gracias al dominio de la plasticidad y a un cromatismo tan exuberante, vivaz y rico en matices que incluso las transiciones más agudas de color redundan en el equilibrio final de la composición, en la que se insertan elementos que, en mayor o menor medida, tienen referencias figurativas, así como palabras sueltas que nos aportan información sustancial para la lectura de la obra.

En la temporada 2015-2016 la obra de Juan Giralt fue objeto de una exposición monográfica en el Museo Reina Sofía. La muestra, que reunió obras de todas sus épocas, fue co-comisariada por Carmen Giménez y el director del Museo Manuel Borja-Villel, y cosechó un gran éxito de crítica y público.

Su obra está representada en numerosas colecciones españolas e internacionales, como la del propio MNCARS, el Deutsche Bank o el Muba de Sao Paolo.

Texto de Marcos Giralt Torrente.

#juangiralt

#galeriacayon

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93 414 38 55

convoca@convoca.com

CAYÓN

JUAN GIRALT; La pintura entre extremos

Opening: December 12, 2020 – January 29, 2021

Galería Cayón is pleased to start a collaboration with the Estate of Juan Giralt (Madrid, 1940-2007). This will be the artist's first exhibition with the gallery, focusing on his latest career works.

An essential figure of the generation that starred in the aesthetic rupture at the dawn of the democratic transition, Juan Giralt's career is one of the most unique and suggestive of contemporary Spanish art: owner of his own style that has its reason in the synthesis of languages of being. Cerebral and intuitive, ironic, melancholic, and desacralizing, his painting walks between extremes, reconciling form, analysis, with gesture.

Giralt was initially self-taught under the influence of the Informalism that predominated the 1950s. He attended the Fine Art College in London as free student, and later he lived successively in Paris and Amsterdam, where he came into contact with the CoBra Group. Early on, his work began to oscillate between the abstraction and the figuration, with a visible desire of integrating both that crystallised in his maturity.

In the eighties, after living in New York, Giralt began to define his most personal language. From the end of that decade, and until his death, he faced a period of great fertility in which he opted for abstraction, but without abandoning the figurative element implicit in the use of collage and the painted word. In this way he achieves a sort of elusive figuration within the abstraction itself. The pictorial space is decomposed into a display of antagonisms that harmonize, thanks to the mastery of plasticity, and a chromaticism exuberant, lively, and rich in nuances. Even the sharpest colour transitions result in the final balance of the composition, in which they insert elements that, to a greater or lesser extent, have figurative references, as well as single words that provide us with substantial information for reading the work.

Between 2015-2016, Giralt showed his work at a solo exhibition at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. The show was curated by Manuel Borja-Villel and Carmen Giménez, and had a great impact on both the public, and critics, alike.

His work shapes many of private and public Spanish collections, and it is included in museums such as MNCARS, Deutsche Bank or Muba of San Paolo.

Text by Marcos Giralt Torrente

#juangiralt

#galeriacayon

Para solicitar imágenes de las obras y demás información contacte con:

CONVOCA AGENCY

www.convoca.com

Miriam Mateu, directora

Tel. 93414 38 55

convoca@convoca.com